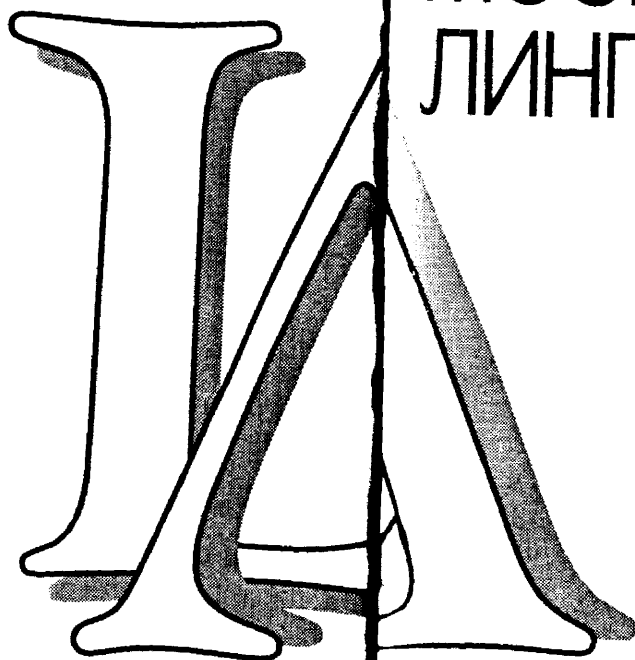


РЕДКОЛЛЕГИЯ:

А.Н. БАРУЛИН
М.А. КРОНГАУЗ
Е.В. МУРАВЕНКО
И.А. МУРАВЬЕВА
Н.В. ПЕРЦОВ
(главный редактор)
С.А. СТАРОСТИН

ответственный
редактор тома:
С.А. СТАРОСТИН

Адрес редакции:
125267, Москва, Миусская пл. 6, корп. 2
ФТиПЛ, Редакция МЛЖ,
тел.: 250-6560, факс: (7095) 250-5109
E-mail: apid @ rguu. msk. su



МОСКОВСКИЙ
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ том 1

THE MOSCOW
LINGUISTIC
JOURNAL

Российский государственный
гуманитарный университет
МОСКВА 1995

АКЦЕНТУАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ЯЗЫКАХ ГРУППЫ ТЕДА-КАНУРИ И ПРОБЛЕМА ПРОИСХОЖДЕНИЯ ПАРАДИГМАТИЧЕСКИХ АКЦЕНТНЫХ СИСТЕМ

В.А.Дыбо
(Москва)

Сравнение акцентной системы тубу с тоновой системой канури (центрально-сахарская семья – группа теда-канури) показывает типологически наиболее реальный источник возникновения парадигматических акцентных систем.

ACCENTUATION PROCESSES IN THE LANGUAGES OF TEDA-KANURI GROUP AND PROBLEM OF ORIGIN OF PARADIGMATIC ACCENT SYSTEMS

Vladimir A. Dybo
(Moscow)

The comparison of the accent system of Tubu with the tonal system of Kanuri shows the most probable source for systems of paradigmatical accent.

Под парадигматическими акцентными системами понимаются такие системы, которые характеризуются двумя или несколькими типами поведения акцента в слове, именуемыми акцентными типами или акцентными (акцентуационными) парадигмами, по которым распределены все слова соответствующего языка следующим образом:

1. В корпусе непрямых основ выбор акцентного типа для каждого слова не предсказывается какой-либо информацией, заключенной в форме или в значении этого слова, а является присущим данному слову (приписанным ему) традиционно.

2. В корпусе производных основ выбор акцентных типов определяется акцентными типами производящих (обычно с соответствующей поправкой на словообразовательный тип).

Первое положение я называю "первым принципом парадигматического акцента", второе – "вторым принципом парадигматического акцента".

В сущности, языков, акцентная система которых покрывалась бы полностью этими двумя принципами организации акцента, до

сих пор не обнаружено. Как правило, в языках, даже в наибольшей степени соответствующих характеристике языков с парадигматическим акцентом, определенная часть лексики, обычно часть словообразовательных типов, выбирает определенный акцентный тип механически, независимо от акцентного типа производящего; таким образом, в этой группе лексики (соответственно, части словообразовательной системы) акцентный тип оказывается непосредственно связанным с категорией лексики (словообразовательным типом). Этот характер связи акцентного типа получил наименование "категориальный принцип организации акцентной системы". Сравнительно-историческое исследование парадигматических акцентных систем позволяет предполагать в общем случае вторичное проникновение в них "категориального принципа" в результате генерализации определенных акцентных типов внутри соответствующих категорий лексики, словообразовательных типов или грамматических категорий.

Морфонологический анализ подобных систем приводит к выводу, что они могут быть экономно описаны, если мы разделим все морфемы соответствующего языка на акцентуационные классы, определяемые приписанными им "валентностями" – морфонологическими сущностями, посредством которых выражается некое отношение, обнаруживаемое между морфемами разных классов, которое было названо отношением доминантности (доминируемости) – рецессивности (термин заимствован из генетики).

Согласно этому отношению все морфемы "низших валентностей" при наличии в словоформе морфем "высших валентностей" (доминирующих) считаются как бы несуществующими (скрытыми – лат. *recessus* 'скрытый') при применении *контурного правила*, т.е. правила, описывающего тип акцентного контура – порядка размещения ударного слога (следовательно, ударения – иктуса) по отношению к другим слогам словоформы.

Практически во всех изученных нами акцентных системах наблюдается по два класса валентностей: доминирующие (высшие), маркируемые знаком +, и рецессивные (низшие), маркируемые знаком -. Но теоретически таких валентностей, вероятно, может быть и больше, важно лишь, чтобы между ними существовала градация и правило, согласно которому в словоформе морфемы, самые высокие по шкале градации, рассматривались бы как доминирующие, а все морфемы, низшие по этой шкале, относились бы в

разряд рецессивных и не учитывались бы правилом постановки иктуса (контурным правилом).

Встречено два типа парадигматических акцентных систем, различаемых видом контурного правила:

1) акцентные системы балто-славянского типа: два класса валентностей (+ и -), контурное правило предписывает постановку иктуса на начало первой последовательности морфем высшей валентности [о балто-славянских системах см.: Дыбо 1980; Дыбо 1981; Дыбо, Николаев, Замятина 1990];

2) акцентные системы абхазско-убыхского типа: два класса валентностей (+ и -), контурное правило предписывает постановку иктуса на конец первой последовательности морфем высшей валентности [Дыбо 1977; Дыбо 1989].

Очевидно, что контурные правила в этих двух типах акцентных систем тождественны контурным правилам, действующим в языках с демаркационным акцентом, причем самого тривиального вида: 1) ударение ставится в начале последовательности морфем, образующих словоформу (или фонетическое слово); 2) ударение ставится в конце последовательности морфем, образующих словоформу (или фонетическое слово). Однако эти правила применяются не к последовательности морфем, образующих словоформу, а к последовательности морфем в словоформе, отмеченных как несущие доминирующую валентность.

Естественно было предположить, что этот тип акцентных систем возник как результат фонологизации акцентного контура, в связи с падением какого-то просодического качества морфем, различавшего ранее классы морфем с разной акцентуационной валентностью, которое и диктовало такой способ функционирования контурного правила. Известно, что подобная постановка акцента наблюдается в тоновых языках, а именно: в ряде тоновых языков обнаруживается постановка ударения в начале (или в конце) платформы высоких тонов (последовательности слогов или морфем с высоким тоном), при этом предшествующие ей и следующие за ней низкие тоны (слоги с низкими тонами) в расчет не принимаются. Это наблюдение позволяет поставить системы парадигматического акцента в типологическое соответствие подобным тоновым системам и выдвинуть тонологическую гипотезу происхождения парадигматических акцентных систем.

Среди тональных языков, имевших большое значение для развития данной гипотезы, одна просодическая система заняла особо

важное место. Это система центральносахарского языка тубу (группа Теда-Канури), описанного Й. Лукасом [Lukas 1953]. Хотя этот язык описан ещё довольно фрагментарно, однако основные черты его тонально-акцентной системы, благодаря близкому родству этого языка к Канури, тональная система которого описана Й. Лукасом более подробно [Lukas 1937], удаётся интерпретировать с достаточной для наших целей точностью.

О системе тонов в Тубу и его акценте Й. Лукас пишет следующее: Die Tubusprache besitzt einen starken Akzent (Druck), der der Sprache einen energischen Charakter verleiht. In welcher Weise der Akzent rhythmisch im Satz verteilt wird, bedarf näherer Untersuchung.

Der Ton spielt auch im Tubu eine nicht zu unterschätzende Rolle. Es ist aber nicht immer leicht, die im gegenwärtigen Stadium der Sprache herrschenden Tonverhältnisse zu verstehen und darzustellen. Die Schwierigkeiten mögen eine Folge des Umstandes sein, daß der Ton in der Sprache nicht mehr als Notwendigkeit empfunden wird und der Akzent dabei behilflich ist, den Ablauf eines Satzes zu gliedern. Sei dem, wie dem wolle, die Tonfolgen manches Wortes, vor allem der Substantive, Adjektive und Adverbien, werden nicht als sehr wesentlich geachtet, und daher wird ihre Veränderung nicht als sinnstörend empfunden. Desgleichen ist es sehr schwer, vielleicht sogar müßig, allen Affixen der Sprache einen bestimmten Ton zuschreiben zu wollen.

Es wäre aber trotz dieser Einschränkungen abwegig, die Bedeutung des Tons in der Tubusprache herabzumindern. Er besteht durchaus, sei es, allerdings in geringerem Umfang, als wortunterscheidender Ton oder sei es als formunterscheidender Ton, d. h. als solcher, der die einzelnen grammatischen Formen voneinander unterscheidet. Die Tonfolgen mancher Wortformen sind für die Sprache charakteristisch, und ihre Veränderung würde die übliche Aussprache entstellen. Für viele Pluralformen des Substantivs sind die Tonfolgen ebenso kennzeichnend wie in anderen Sprachen des zentralen Sudan, so z. B. im Haussa, und eine große Anzahl von Verbalwurzeln ist hoch- bzw. tieftonig, wodurch die Tonfolgen der Verbalformen bestimmt werden und regelmäßige Tonschemata entstehen [Lukas 1953, S.7].

Сложность установления тональных схем слова вынудила Й. Лукаса к тому, что он даёт эти схемы лишь для глаголов так на-

зывается III глагольной группы¹, притом лишь для аориста, прогрессива и отглагольного имени действия. Постановка ударения в словоформе, напротив, не вызывала у Й. Лукаса затруднений, поэтому все примеры в книге он акцентует, не давая, впрочем, какого-либо общего правила, которое определяло бы место ударения в словоформе.

Рассмотрение всего акцентуационного материала в работе Й. Лукаса (а также в изданных им отдельно текстах [Lukas 1953-1955]) показывает, что ударение в глагольной системе тубу образует два акцентных типа, поразительно напоминающих два акцентных типа индоевропейских языков с разноместным (свободным) ударением: 1. тип с накоренным ударением (в индоевропейской и балтославянской традиции – barytona); 2. тип с наконечным ударением (в индоевропейской и балтославянской традиции – oxytona)².

III глагольная группа

Для III глагольной группы тональные схемы суффиксов финитных форм Й. Лукас приводит только для аориста и прогрессива, в остальных случаях он ограничивается, как правило, лишь указанием места ударения и тона корня. Этого, однако, достаточно, чтобы установить, что к баритонам относятся глаголы с высокотональным корнем, к окситонам – глаголы с низкотональным корнем. Соотношение между акцентными типами, акцентуационными валентностями морфем, устанавливаемыми по характеру акцентных кривых³, и тональными схемами в аористе и прогрессиве см. в след. таблице⁴:

¹ Лексико-морфологический класс, приблизительно соответствующий таким группировкам в индоевропейских языках как тип спряжения - первое и второе спряжение в русском языке, I, II, III и IV спряжения в латыни и под.

² Именная система в тубу не образует, строго говоря, морфологических парадигм из-за постановки определения после основы определяемого (между основой и относящимся к ней формантом падежа и под.), таким образом, морфемы имени и его категорий образуют рамочную конструкцию, ближайший аналог чему, например, в шумерском или классическом тибетском языке. Поведение акцента в таких конструкциях Й. Лукасом не описано, а случайный материал по таким сочетаниям в книге Й. Лукаса слишком мал, чтобы можно было сделать какие-либо выводы.

³ Об акцентной кривой см. Дыбо, Николаев, Замятина 1990, с.8-10.

⁴ В примерах и в схемах ударение отмечается акутом (´), для обозначения тона используются следующие диакритики: акут (´) обозначает высокий тон, гравис (˘) -

Таблица 1

Аорист			
wá- 'nicht wollen'		tù- 'binden'	
Акцентный тип глагола	Тональная схема суффикса	Акцентный тип глагола	Тональная схема суффикса
barytona	после высокого тона корня	oxytona	после низкого тона корня
Sg. 1. wánàr 2. wánàm 3. wáyì	-nàr -nàm -yì	Sg. 1. tunàr 2. tunàm 3. tuyì	-nàr -nàm -yì
Pl. 1. wántàr 2. wántàm 3. wáyintù	-ntàr -ntàm -yintù	Pl. 1. tuntàr 2. tuntàm 3. tuyintù	-ntàr -ntàm -yintù

Прогрессив			
wá- 'nicht wollen'		tù- 'binden'	
Акцентный тип глагола	Тональная схема суффикса	Акцентный тип глагола	Тональная схема суффикса
barytona	после высокого тона корня	oxytona	после низкого тона корня
Sg. 1. wánàrgè 2. wánànnè 3. wáyìgè	-nàrgè -nànnè -yìgè	Sg. 1. tunàrgè 2. tunànnè 3. tuyìgè	-nàrgè -nànnè -yìgè
Pl. 1. wántàrgè 2. wántànnè 3. wáyintàgè	-ntàrgè -ntànnè -yintàgè	Pl. 1. tuntàrgè 2. tuntànnè 3. tuyintàgè	-ntàrgè -ntànnè -yintàgè

низкий тон, ломаный циркумфлекс (˘) – нисходящий, а перевернутый циркумфлекс (˘) – восходящий тон. Тоны указываются исключительно диакритиками, которые ставятся над всеми слогами (исключение допускается лишь для смежных гласных). В эту систему переведены и примеры из канури. В маркировку введены некоторые упрощения: не маркируются морфемы, которые никогда не несут акцента и не влияют на него, неслоговые морфемы маркируются лишь в случаях, если они влияют на ударение. Следует обратить внимание на относительный характер соответствия между "валентностями" и тонами.

I. Barytona:

1. *wánər* 'ich will nicht'
 2. *cám̄mər* 'ich versammelte'
 3. *fóŋŋər* 'ich vereinigte'
 4. *kárdər* 'ich band'

II. Oxytona:

Аорист

1. *tunár* 'ich band'
 2. *kannár* 'ich übertraff'
 3. *auzzár* 'ich fürchtete'
 4. *erdár* 'ich stand auf'

Прогрессив

1. *wánərgə* 'ich werde nicht wollen'
 2. *cám̄mərgə* 'ich versammle'
 3. *fóŋŋərgə* 'ich vereinige'
 4. *kárdərgə* 'ich binde'
1. *tunərgə* 'ich binde'
 2. *kannərgə* 'ich übertreffe'
 3. *auzzərgə* 'ich fürchte'
 4. *erdərgə* 'ich stehe auf'

Оптитив

1. *fú.nār* 'ich will treiben'
 2. *gónār* 'ich will nehmen'
 3. *rénār* 'ich will teilen'
 4. *bóŋŋār* 'ich will treiben'
1. *kanár* 'ich will beachten'
 2. *kannár* 'ich will vorbeigehen'
 3. *lannár* 'ich will öffnen'
 4. *erdár* 'ich will aufstehen'

Будущее время

1. *wásənər* 'ich werde nicht wollen'
 2. *cápsənər* 'ich werde binden'
 3. *fóksənər* 'ich werde vereinigen'
 4. *cáksənər* 'ich werde absteigen'
1. *tusənár* 'ich werde binden'
 2. *ersənár* 'ich werde aufsteigen'
 3. *tarsənár* 'ich werde trocknen'
 4. *cəksənár* 'ich werde herabpflücken'
5. *dílsənər* 'ich werde färben',
 6. *társənər* 'ich werde zerstreuen'
 7. *résənər* 'ich werde spalten'
5. *turkusənár* 'ich werde helfen'
 6. *sərusənár* 'ich werde entleihen'
 7. *haksənár* 'ich werde erlangen'

Таблица 2

Перфект

Sg.1. <i>gónər.dɛ</i> 'ich habe genommen'	Sg.1. <i>wur.dór.dɛ</i> 'ich habe ergriffen'
2. <i>gónəm.mɛ</i>	2. <i>wur.rúm.mɛ</i>
3. <i>góyín.nɛ</i>	3. <i>wur.cín.nɛ</i>
Pl.1. <i>góntər.dɛ</i>	Pl.1. <i>wur.tór.dɛ</i>
2. <i>góntum.mɛ</i>	2. <i>wur.tóm.mɛ</i>
3. <i>góyintə.dɛ</i>	3. <i>wur.cintó.dɛ</i>

Форма на -ī

Sg.1. <i>gónr.ī</i> 'ich nahm'	Sg.1. <i>bəra.nr.ú</i> 'ich suchte'
2. <i>gón.ī</i>	2. <i>bəra.n.ú</i>
3. <i>góyín.ī</i>	3. <i>bəra.yín.ii</i>
Pl. 1. <i>góntr.ī</i>	Pl. 1. <i>bəra.ntr.ú</i>
2. <i>gónt.ī</i>	2. <i>bəra.nt.ú</i>
3. <i>góyint.ī</i>	3. <i>bəra.yɛnt.ú</i>

Объектное спряжение

Таблица 3

		Аорист			
		I. Barytona			
		Sg.		Pl.	
'nehmen'		1л. 'меня'	2л. 'тебя'	1л. 'нас'	2л. 'вас'
Sg.	1л. 'я'	-	<i>góni.nər</i>	-	<i>góni.ntər</i>
	2л. 'ты'	<i>gódi.nəm</i>	-	<i>gódi.ntum</i>	-
	3л. 'он'	<i>gódi.yi</i>	<i>gón.ci</i>	<i>gódi.yintu</i>	<i>gón.cintu</i>
Pl.	1л. 'мы'	-	<i>góni.ntər</i>	-	<i>góni.ntər</i>
	2л. 'вы'	<i>gódi.ntum</i>	-	<i>gódi.ntum</i>	-
	3л. 'они'	<i>gódi.yintu</i>	<i>gón.cintu</i>	<i>gódi.yintu</i>	<i>gón.cintu</i>

II. Oxytona

		Sg.		Pl.	
'erlangen'		1л. 'меня'	2л. 'тебя'	1л. 'нас'	2л. 'вас'
Sg.	1л. 'я'	-	<i>hai.ni.nór</i>	-	<i>hai.ni.ntór</i>
	2л. 'ты'	<i>hai.di.nóm</i>	-	<i>hai.di.ntúm</i>	-
	3л. 'он'	<i>hai.di.yí</i>	<i>hai.n.ci</i>	<i>hai.di.yintú</i>	<i>hai.n.cintú</i>
Pl.	1л. 'мы'	-	<i>hai.ni.ntór</i>	-	<i>hai.ni.ntór</i>
	2л. 'вы'	<i>hai.di.ntúm</i>	-	<i>hai.di.ntúm</i>	-
	3л. 'они'	<i>hai.di.yintú</i>	<i>hai.n.cintú</i>	<i>hai.di.yintú</i>	<i>hai.n.cintú</i>

А. Производные формы активного спряжения

(форма II – аппликатив и форма V + II – аппликатив интенсива)

I. Barytona:

II. Oxytona:

Аорист (форма II)

	'anschauen'		'binden'
Sg.	1. <i>rá.gə.nər</i>	1.	<i>tu.gə.nár</i>
	2. <i>rá.gə.nəm</i>	2.	<i>tu.gə.nám</i>
	3. <i>rá.gi.yi</i>	3.	<i>tu.gə.yí</i>
Pl.	1. <i>rá.gə.ntər</i>	1.	<i>tu.gə.ntár</i>
	2. <i>rá.gə.ntum</i>	2.	<i>tu.gə.ntúm</i>
	3. <i>rá.gə.yintu</i>	3.	<i>tu.gə.yintú</i>

Прогрессив⁵

Форма V + II (аппликатив интенсива)

1.	<i>wa.wá.gə.nər.gə</i> 'nicht wollen'	1.	<i>tu.tu.gə.nár.gə</i> 'binden'
2.	<i>ca.cáp.kə.nər.gə</i> 'versammeln'	2.	<i>ta.tar.kə.nár.gə</i> 'trocknen' tr.
3.	<i>fə.fók.kə.nər.gə</i> 'vereinigen'	3.	<i>bu.bur.kə.nár.gə</i> 'springen'
4.	<i>ra.rák.kə.nər.gə</i> 'können'		

Будущее время (форма II)⁶

1.	<i>ká.gə.sə.nər</i> 'mit Gewalt öffnen'	1.	<i>cək.kə.sə.nár</i> 'pflücken'
2.	<i>rák.kə.sə.nər</i> 'leisten'		
3.	<i>lín.kə.sə.nər</i> 'ausziehen'		

Императив (форма II)

1.	Sg.2. <i>fát.kə.n</i>	1.	Sg.2. <i>bra.gə.n</i>
	Pl.2. <i>fát.kə.ntu</i> 'anlehren'		Pl.2. <i>bra.gə.ntú</i> 'suchen'
2.	Sg.2. <i>fók.kə.nu</i>	2.	Sg.2. <i>er.ki.n</i>
	Pl.2. <i>fók.ku.ntu</i> 'vereinigen'		Pl.2. <i>er.ki.ntú</i> 'aufstehen'
3.	Sg.2. <i>záp.kə.nu</i>	3.	Sg.2. <i>tu.gú.n</i>
	Pl.2. <i>záp.kə.ntu</i> 'zurücktreiben'		Pl.2. <i>tu.gu.ntú</i> 'binden'

Отглагольные имена (форма II)

1.	<i>wá.gə.di</i> 'nicht wollen'	1.	<i>tu.gu.dí</i> 'binden'
2.	<i>cáp.kə.di</i> 'versammeln'	2.	<i>bra.gə.dí</i> 'suchen'
3.	<i>fók.kə.di</i> 'vereinigen'	3.	<i>er.ki.dí</i> 'aufstehen'

⁵ У Лукаса парадигмы прогрессива формы II представлены лишь для баритон: 'versammeln': Sg.1. *cáp.kə.nər.gə*, 2. *cáp.kə.nəŋ.gə*, 3. *cáp.ki.yiŋ.gə*; Pl.1. *cáp.kə.ntər.gə*, 2. *cáp.kə.ntəŋ.gə*, 3. *cáp.ki.yintə.gə*.

⁶ У Лукаса в парадигме дан баритонный глагол *wá* 'nicht wollen': Sg.1. *wá.gə.sə.nər*, 2. *wá.gə.sə.num*, 3. *wá.gə.sə.n*; Pl.1. *wá.gə.sə.ntər*, 2. *wá.gə.sə.ntum*, 3. *wá.gə.suntu*.

4. *kár.ke.di* 'herumbinden'4. *bur.kə.dí* 'springen'B. Формы пассивного спряжения⁷

Аорист (форма III)

	1. 'vereinigen'		1. 'um Rat fragen'
Sg.	1. <i>fóg.də.n</i> , Sg.		1. <i>səwur.dí.n</i> ,
	2. <i>fók.ntə.n</i> ,		2. <i>səwur.ntá.n</i> ,
	3. <i>fók.tə.n</i>		3. <i>səwur.tí.n</i>
Pl.	1. <i>fóg.də.ntu</i> , Pl.		1. <i>səwur.du.ntú</i> ,
	2. <i>fók.ntə.ntu</i> ,		2. <i>səwur.ntu.ntú</i> ,
	3. <i>fók.tə.ntu</i>		3. <i>səwur.tu.ntú</i>

2. *záu.də.n* 'zurücktreiben'2. *jallazi.dí.n* 'schurzen'3. *tári.di.n* 'zerstreuen'

Прогрессив (Форма III)

	1. 'vereinigen'		1. 'binden'
Sg.	1. <i>fóg.di.ŋ.ŋə</i> ,		1. <i>tu.dá.ŋ.ŋə</i> ,
	2. <i>fók.ntə.ŋ.ŋə</i> ,		2. <i>tu.ntá.ŋ.ŋə</i> ,
	3. <i>fók.tə.ŋ.ŋə</i>		3. <i>tu.dá.ŋ.ŋə</i>
Pl.	1. <i>fóg.di.ntə.gə</i> ,		1. <i>tu.də.ntá.gə</i> ,
	2. <i>fók.ntə.ntə.gə</i> ,		2. <i>tu.ntə.ntá.gə</i> ,
	3. <i>fók.tə.ntə.gə</i>		3. <i>tu.də.ntá.gə</i>
	2. <i>cáú.də.ŋ.ŋə</i> 'versammeln'		2. <i>bra.dá.ŋ.ŋə</i> 'suchen'
	3. <i>kár.di.ŋ.ŋə</i> 'herumbinden'		3. <i>babar.dí.ŋ.ŋə</i> 'zittern'
	4. <i>záú.də.ŋ.ŋə</i> 'zurücktreiben'		
	5. <i>yíl.di.ŋ.ŋə</i> 'schreien'		

Форма II + III (пассив аппликатива)

1.	<i>cáp.kə.di.ŋ.ŋə</i> 'versammeln'	1.	<i>tu.gə.dá.ŋ.ŋə</i> 'binden'
2.	<i>fók.kə.di.ŋ.ŋə</i> 'vereinigen'	2.	<i>bra.gə.dá.ŋ.ŋə</i> 'suchen'
3.	<i>kár.kə.di.ŋ.ŋə</i> 'herumbinden'		

Форма V + III (пассив интенсива)

1.	<i>ca.cáú.də.ŋ.ŋə</i> 'versammeln'	1.	<i>fu.fui.dí.ŋ.ŋə</i> 'umdrehen'
2.	<i>yí.yíl.di.ŋ.ŋə</i> 'schreien'		

⁷ Форма III – пассив, форма II + III – пассив аппликатива и форма V + III – пассив интенсива.

II глагольная группа⁸

Й. Лукас не дает тональных схем для II группы глаголов в тубу, ограничиваясь лишь расстановкой ударения в примерах. Соответствующая II глагольной группе тубу группа глаголов на *-skin* в канури содержит как высокотональные, так и низкотональные корни, и глаголы в силу этого распределяются по двум "тоновым парадигмам"⁹, чему в тубу соответствуют у глаголов II группы два акцентных типа (две акцентных парадигмы) – *barytona* и *oxytona*. Наиболее чистое разбиение глаголов II группы на две акцентные парадигмы мы получаем по аористу и прогрессиву и частично (вследствие ограниченности материала) по оптативу. В остальных категориях, представленных в описании, это распределение перекрыто в результате того, что преформативы данных категорий могут вести себя или как доминантные или как рецессивные, т.е., если и в данном случае следовать тонологической интерпретации¹⁰, могут получать высокий или низкий тон, что никак не связано с акцентным типом глагола (и, следовательно, с тоном глагольного корня). Тоны преформативов распределены строго лексически, т.е. определенное тонирование всегда связано с определенной лексемой и проходит по всем категориям с преформативами, образуемым данной глагольной лексемой (как преформативы, ведут себя и показатели лица объекта в объектном спряжении). Таким образом с учетом категорий с преформативами все глаголы II группы в тубу разбиваются на четыре тональных класса¹¹: 1. *barytona* с низкотональностью преформативов; 2. *barytona* с высокотональностью пре-

⁸ Стяженные формы и варианты, не релевантные для установления акцентных и тональных типов, как правило, ниже в списках не приводятся. Лишь в необходимых для понимания случаях они даются, так же как и формы, перестроенные и отклоняющиеся от ожидаемых, в квадратных скобках. Не приводятся и формы из центрального диалекта (Z), так как его акцентная система явно иная, чем система диалекта Kaširda.

⁹ О тоновых парадигмах в канури см. ниже.

¹⁰ Эта интерпретация, помимо непосредственного сравнения с канури, подтверждается некоторыми стяжёнными формами, в которых Й. Лукас отмечает иногда тон.

¹¹ Исключены из рассмотрения отглагольное имя и императив, где следует, видимо, усматривать генерализацию определенных схем тонирования; отклонения, связанные с тенденцией генерализации одного из акцентных типов в других категориях, указываются при анализе материала.

формативов; 3. *oxytona* с низкотональностью преформативов; 4. *oxytona* с высокотональностью преформативов.

Позиционно различие в тонировании преформативов, как это показывают 2 лицо пассивной формы и 3 лицо объектного спряжения, было связано с положением непосредственно перед корнем. Так, в сочетаниях преформативов *n.tā-* (< **n₂.tā-*) и *n.cā-* (< **n₂.cā-*)¹² меняется тон ближайшего к корню форманта *-tā-* или *-cā-*, тогда как тон форманта *-n₂-*, по-видимому, во всех случаях остается низким, при том, что этот формант в 1 лице объектного спряжения (т.е. в позиции непосредственного примыкания к корню) также меняет тон в зависимости от корня. К этому же выводу приводят и рассмотрение стянувшихся преформативов *jā-* (< **d.yā-* < **d₂.cā-*) и *dā-* (1л. пассива) (< **d.tā-* < **d₂.tā-*).

Из данного правила имеется однако исключение. Оно связано с будущим временем, показатель которого *sā-* получает доминантность (т.е. высокий тон?) в производных формах, будучи отделён от корня формантом аппликativa (*kā-*) или пассива (*tā-*), ср.: а) будущее время аппликativa: Sg.1. *sā.gā.dag.ər*, 2. *sā.gā.dag.əm*, 3. *sā.gā.dagu* и т.д. (*dak-* 'wollen'); б) будущее время пассива: Sg.3. *sē.dē.gēsu* 'er (es) wird getan werden'; Pl.3. *sē.dē.gēssu* 'sie werden getan werden' (*kēs-* 'tun'). Материал здесь крайне ограничен (отмечены лишь эти два глагола, причём глагол *kēs-* 'tun' относится к III тональному классу, т.е. вообще должен иметь преформативы рецессивной валентности, так что его нормальную акцентовку в этой форме показывает вариант Aor.: Sg.3. *tā.gāsū* 'es wurde getan', Pl.3. *tā.gāssū*; Pr.: Sg.3. *tē.gēsēgē* 'es wird getan', Pl.3. *tē.gēssēgē*). Данные формы испытывают явную тенденцию к генерализации определённых типов акцентовки (ср. расширение префиксального ударения на весь класс окситон в пассиве). Поэтому, хотя категоричные суждения о характере этого явления преждевременны, можно предполагать его вторичность.

Нужно иметь в виду ещё одно явление, нарушающее строгость установленного распределения. В таких категориях, как аорист, прогрессив и оптатив, преформатив 3 лица у подавляющего числа

¹² *tā-* - формант пассивной формы, *cā-* - формант 3 лица активного спряжения; показатели объекта во II глагольной группе (в той же функции и в III группе, но в составе суффиксов): 1л. *dā-*, 2л. *nā-*, 3л. *θ-*, - они же форманты субъекта в I группе и в пассиве. Ниже рассматриваются также преформативы *sā-* - показатель будущего времени и *kā-* - показатель аппликativa.

глаголов в описанном диалекте тубу отпал либо бесследно, либо отразившись в качестве или в судьбе начального согласного корня. У глаголов IV тонального класса он естественным образом отразился также и на просодическом уровне, передав свою доминантность рецессивному ("по природе") корню глагола (т.е. Sg.1. *dag.ər*, 2. *dag.əm*, 3. **cə.dag.ɥ* > Sg.1. *dag.ər*, 2. *dag.əm*, 3. *ɖag.ɥ* и под.) и создав тем самым подвижную акцентную кривую окситонированной акцентной парадигмы¹³. Эта акцентная кривая, первично присущая глаголам IV тонального класса, по-видимому, имеет тенденцию к генерализации на весь класс окситонированных глаголов, или на переходные глаголы этого класса, поэтому все зафиксированные переходные глаголы III тонального класса обнаруживают те или иные формы 3 лица или их варианты с начальным ударением. Лишь непереходные глаголы, по-видимому, ещё не охвачены этой тенденцией.¹⁴

Ниже даётся обзор глаголов II группы по акцентным типам и тональным классам¹⁵:

¹³ О соотношении терминов "акцентная парадигма" и "акцентная кривая" см. Дыбо, Николаев, Замятина 1990, с. 8 - 10.

¹⁴ Ср. переходные глаголы: 1. *keš-* 'tun': Opt.: Sg.3. *gēs.ε* (*gēs*); Pl.3. *gēs.idε* (*gēzzō*); W: Sg.3. *gēs*; Pl.3. *gēzzō*; no: Aor.: Sg.3. *gēs.ú*; Pl.3. *gēs.ú*; Pr.: Sg.3. *gēs.ə.gē*; Pl.3. *gēs.ə.gē*; Fut.: Sg.3. *se.gēs.ú*; Pl.3. *se.gēs.ú*; 2. *kurt-* '(eines) bringen': Opt.: Sg.3. *gurt.ε*; no: Pl.3. *gurt.id.ε*; Aor.: Sg.3. *gurt.ú*; Pl.3. *gurt.id.ú*; Pr.: Sg.3. *gurt.ə.gē*; Pl.3. *gurt.id.ə.gē*; 3. *yēt-* 'töten (pl.)': Aor.: Sg.3. *cēd.ú*; Pl.3. *cēt.ú*; 4. *yit-* 'töten (sg.)': Aor.: Sg.3. *cíd.ú*; Pl.3. *cít.ú*; Fut.: Sg.3. *síd.ú*; Pl.3. *sít.ú*; no: Opt.: Sg.3. *cid.*; Pl.3. *citt.*; и непереходные глаголы: 1. *yak-* 'laufen': KrL: Aor.: Pl.3. *cark.ú*; Ka: Pr.: Pl.3. *cark.ə.gē*; Fut.: Pl.3. *sark.ú*; 2. *yat-* 'sterben (pl.)': Aor.: Pl.3. *cat.ú*, (KrL) *catt.ú*; Pr.: Pl.3. *catt.ə.gē*; Fut.: Pl.3. *satt.ú*.

Менее вероятно, хотя и не кажется совершенно фантастической, попытка видеть в последнем распределении реликты тонового различия в преформативах 3 лица у переходных и непереходных глаголов.

¹⁵ Так как во II и I глагольных группах маркировка акцентуационных валентностей - единственный способ показать "глубинные" просодические отношения, поверхностно выражаемые акцентной кривой, она ниже последовательно проводится (с указанными выше упрощениями). Следует иметь в виду, что, хотя в качестве элементарной единицы нашего анализа выбрана морфема, но очевидно, что носителем таких отношений может быть слог, а также любой образующий и изменяющий слог элемент. Добавим, что ниже под тонами нужно понимать прежде всего те явления, которые отражаются в "валентностях".

I. Barytona

I тональный класс (barytona с низкотономальностью преформативов)

Аорист (Aor.) и прогрессив (Pr.)

1. *bu-* 'essen': Aor.: Pl.1. *bídər*, 2. *bídəm*, 3. *wúɖɥ* (KrL: Pl.1. *búdər*, 2. *búdum*); Pr.: Pl.1. *bídərge*, 2. *bídərne*, 3. *wúɖege*;
2. *cās-* 'verkaufen': Aor.: Sg.1. *cās.ər*, 2. *cās.əm*, 3. *jās.ɥ* Pl.1. *cās.id.ər*, 2. *cās.id.əm*, 3. *jās.id.ɥ*; Pr.: Sg.1. *cās.ər.ge*, 2. *cās.ən.ne*, 3. *jās.ə.ge*; Pl.1. *cās.id.ər.ge*, 2. *cās.id.ən.ne*, 3. *jās.id.ə.ge* (ср. тоновую схему интенсивного корня *cācās*);
3. *kúds-* 'zeigen': Aor. Sg.3. *gúɖsɥ* (*gúɖsɥ ni* 'und zeigte' S.12); Pr.: Pl.1. *kúɖs.id.ər.ge* (S.20)

Оптитив

1. *bu-* 'essen': Sg.1. *búra*; Pl.1. *bídra*, 3. *wid.ε*
2. *kúds-* 'zeigen': Sg.1. *kúɖs.ər*, 3. *gúɖs.ε*; Pl.1. *kúɖs.id.ər*, 3. *gúɖs.id.ε*

Будущее время

1. *cās-* 'verkaufen': Sg.1. *sí.yās.ər*
2. *gunet-* 'begraben': Sg.1. *su.gunéd.ər*
3. *kēs-* 'zugrunde richten': Sg.1. *sí.gēs.ər*, 2. *sí.gēs.um*, 3. *sí.gēs.ɥ*; Pl.1. *sí.gēs.id.ər*, 2. *sí.gēs.id.um*, 3. *sí.gēs.id.ɥ*
4. *kines-* 'teilen': Sg.1. *sí.genēs.ər*
5. *kúds-* 'zeigen': Sg.1. *su.gúɖs.ər*

Объектное спряжение

Таблица 4

I. bu- 'essen'	Sg.		Pl.	
	1 'меня'	2 'тебя'	1 'нас'	2 'вас'
Sg.1. 'я'	—	<i>nūr</i>	—	<i>n.wídər</i>
2. 'ты'	<i>tum</i>	—	<i>t.wídum</i>	—
3. 'он'	<i>jū</i>	<i>ncū</i>	<i>j.wídɥ</i>	<i>n.c.wídɥ</i>
Pl.1. 'мы'	—	<i>n.wídər</i>	—	<i>n.wídər</i>
2. 'вы'	<i>t.wídum</i>	—	<i>t.wídum</i>	—
3. 'они'	<i>j.wídɥ</i>	<i>n.c.wídɥ</i>	<i>j.wídɥ</i>	<i>n.c.wídɥ</i>

2. kwōs- 'zeigen'	Sg.		Pl.	
	1 'меня'	2 'тебя'	1 'нас'	2 'вас'
Sg.1. 'я'	--	nu.gwōs.ur	--	nu.gwōs.id.ər
2. 'ты'	tu.gwōs.um	--	tu.gwōs.id.um	--
3. 'он'	ju.gwōs.u	n.cu.gwōs.u	ju.gwōs.id.u	n.cu.gwōs.id.u
Pl.1. 'мы'	--	nu.gwōs.id.ər	--	nu.gwōs.id.ər
2. 'вы'	tu.gwōs.id.um	--	tu.gwōs.id.um	--
3. 'они'	ju.gwōs.id.u	n.cu.gwōs.id.u	ju.gwōs.id.u	n.cu.gwōs.id.u

II тональный класс (barytona с высокотональностью преформативов)

Аорист (Aor.) и прогрессив (Pr.)

1. dut- 'sehen': Aor.: Sg.1. dūd.ur, 2. dūd.um, 3. dūd.u; Pl.1. dūt.ur, 2. dūt.um, 3. dūt.u;

2. fat- 'sagen': Aor.: Sg.1. fād.ər, 2. fād.əm, 3. fād.u; Pl.1. fāt.ər, 2. fāt.əm, 3. fāt.u; Pr.: Sg.1. fād.ər.ge (fād.re.ge), 2. fād.ən.ɲe, 3. fād.ə.ge; Pl.1. fāt.ər.ge, 2. fāt.ən.ɲe, 3. fāt.ə.ge

3. kɔp- '(vieles) schneiden': Aor.: Sg.1. kɔb.ər, 2. kɔb.um, 3. gɔb.u; Pl.1. kɔpp.ər, 2. kɔpp.um, 3. gɔpp.u; Pr.: Sg.1. kɔb.ur.ge, 2. kɔb.un.ɲe, 3. gɔb.u.ge; Pl.1. kɔpp.ur.ge, 2. kɔpp.un.ɲe, 3. gɔpp.u.ge (ср. тоновую схему интенсивного корня: kɔ.kɔp).

4. kɔt- '(vieles) bringen': Aor.: Sg.1. kɔd.ur, 2. kɔd.um, 3. gɔd.u; Pl.1. kɔtt.ur, 2. kɔtt.um, 3. gɔtt.u; Pr.: Sg.1. kɔd.ər.ge, 2. kɔd.ən.ɲe, 3. gɔd.ə.ge; Pl.1. kɔtt.ər.ge, 2. kɔtt.ən.ɲe, 3. gɔtt.ə.ge

5. mɔk- '(eines) wegnehmen': Aor.: Pl.1. mɔkk.ur, 2. mɔkk.um, 3. mɔkk.u; Pr.: Pl.1. mɔkk.ər.ge, 2. mɔkk.ən.ɲe, 3. mɔkk.ə.ge;

6. muš- 'anziehen': Aor.: Sg.1. mūs.ur, 2. mūs.um, 3. mūs.u; Pl.1. mūš.id.ər, 2. mūš.id.əm, 3. mūš.id.u; Pr.: Sg.1. mūs.ər.ge, 2. mūs.ən.ɲe, 3. mūs.ə.ge; Pl.1. mūš.id.ər.ge, 2. mūš.id.ən.ɲe, 3. mūš.id.ə.ge;

7. ruk- 'hinausgehen': Aor.: Sg. [3. cu.rū]; Pl.1. rukk.ur, 2. rukk.um, 3. cū.rukk.u; Pr.: Sg.1. rū.ər.ge, 2. rū.ɲe, 3. cū.rū.ge; Pl.1. rukk.ur.ge, 2. rukk.un.ɲe, 3. cū.rukk.u.ge;

8. sɔp- 'lassen': Aor.: Pl.1. sɔpp.ər, 2. sɔpp.um, 3. sɔpp.u; Pr.: Pl.1. sɔpp.ər.ge, 2. sɔpp.un.ɲe, 3. sɔpp.u.ge;

9. tɔmb 'flechten': Aor.: Sg.1. tɔmm.ur, 2. tɔmm.um, 3. dɔmm.u; Pl.1. tɔmp.ur, 2. tɔmp.um, 3. dɔmp.u; Pr.: Sg.1. tɔmm.ur.ge, 2. tɔmm.un.ɲe, 3. dɔmm.u.ge; Pl.1. tɔmp.ur.ge, 2. tɔmp.un.ɲe, 3. dɔmp.u.ge;

10. burt- 'kochen' (tr.): Ka: Pr.:Sg.1. burt.ər.ge, 3. wurt.ə.ge.

Оптатив

1. dut- 'sehen': Sg.1. dūd.ār (dūd.ɔr), 3. dūd.ɛ (dū); Pl.1. dūt.ār (dūt.ɔr), 3. dūt.ɛ (dū);

2. fat- 'sagen': Sg.1. fād.ār, 3. fādɛ (fārɛ); Pl.1. fāt.ār, 3. fāt.ɛ;

3. kɔp- '(vieles) schneiden': Sg.1. kɔrɔ, 3. gɔwɛ; Pl.1. kɔpp.ɔrɔ, 3. gɔppɛ (неясен вариант Pl.1. kɔpp.ɔrɔ);

4. kɔt- '(vieles) bringen': Sg.1. kɔd.ɔrɔ, 3. gɔdɛ (gɔ); Pl.1. kɔt.ār (kɔt.ɔrɔ), 3. gɔt.ɛ;

5. mɔk- '(eines) wegnehmen': Sg.1. mɔrɔ, 3. mɔɛ; Pl.1. mɔkk.ār, 3. mɔkk.ɛ;

6. ruk- 'hinausgehen': Sg.1. rū.ɔrɔ, 3. cū.ruw.ɛ; Pl.1. rukk.ār (rukk.ɔrɔ), 3. cū.rukk.ɛ (cū.rɔ);

7. ta- 'ergreifen': Sg.1. tɔrɔ, 3. dɛ (dā); Pl.1. tɔd.ɔrɔ (tɔd.ār), 3. dɔd.ɛ (dā);

8. burt- 'kochen': Sg.1. burt.ār (burt.ɔrɔ), 3. wurtɛ (wūr); Pl.1. burt.id.ār (burt.ɔd.ɔrɔ), 3. wurtidɛ (wūrɔ).

Будущее время

1. kas- 'folgen': Sg.1. sɔ.gas.ər, 2. sɔ.gas.um, 3. sɔ.gas.u; Pl.1. sɔ.gas.id.ər, 2. sɔ.gas.id.um, 3. sɔ.gas.id.u;

2. kɔr- 'zerbrechen': Sg.1. sɔ.gər 'ich werde zerbrechen';

3. kɔp- 'schneiden': Sg.1. sū.gɔr;

4. kɔt- 'bringen': Sg.1. sū.gɔd.ər;

5. muš- 'anziehen': Sg.1. sūs.ur;

6. nut- 'hinsenden': Sg.1. sū.nud.ər;

7. ruk- 'hinausgehen': Sg.1. sū.rūr, 2. sū.rum, 3. sū.rū; Pl.1. sū.rukk.ur, 2. sū.rukk.um, 3. sū.rukk.u;

8. ta- 'ergreifen': Sg.1. sɔ.dār, 2. sɔ.dəm, 3. sɔ.dī; Pl.1. sɔ.did.ər, 2. sɔ.did.um, 3. sɔ.did.u;

9. tɔmb- 'bauen': Sg.1. *sú.dɔmm.úr*; (S. 15: 'ich werde weben'); 10. burt- 'kochen': Sg.1. *sú.wurt.ər*.

Объектное спряжение

Таблица 5

		Аорист			
		Sg.		Pl.	
1. dut- 'sehen'		1 'меня'	2 'тебя'	1 'нас'	2 'вас'
Sg.1. 'я'	—	<i>nú.dud.ər</i>	—	<i>nú.dutt.ər</i>	—
2. 'ты'	<i>tú.dud.əm</i>	—	<i>tú.dutt.əm</i>	—	—
3. 'он'	<i>jú.dud.ɥ</i>	<i>n.cú.dud.ɥ</i>	<i>jú.dutt.ɥ</i>	<i>n.cú.dutt.ɥ</i>	—
Pl.1. 'мы'	—	<i>nú.dutt.ər</i>	—	<i>nú.dutt.ər</i>	—
2. 'вы'	<i>tú.dutt.əm</i>	—	<i>tú.dutt.əm</i>	—	—
3. 'они'	<i>jú.dutt.ɥ</i>	<i>n.cú.dutt.ɥ</i>	<i>jú.dutt.ɥ</i>	<i>n.cú.dutt.ɥ</i>	—

		Аорист			
		Sg.		Pl.	
2. fat- 'sagen'		1 'меня'	2 'тебя'	1 'нас'	2 'вас'
Sg.1. 'я'	—	<i>nú.fqd.ər</i>	—	<i>nú.fqtt.ər</i>	—
2. 'ты'	<i>tú.fqd.əm</i>	—	<i>tú.fqtt.əm</i>	—	—
3. 'он'	<i>jú.fqd.ɥ</i>	<i>n.cú.fqd.ɥ</i>	<i>jú.fqtt.ɥ</i>	<i>n.cú.fqtt.ɥ</i>	—
Pl.1. 'мы'	—	<i>nú.fqtt.ər</i>	—	<i>nú.fqtt.ər</i>	—
2. 'вы'	<i>tú.fqtt.əm</i>	—	<i>tú.fqtt.əm</i>	—	—
3. 'они'	<i>jú.fqtt.ɥ</i>	<i>n.cú.fqtt.ɥ</i>	<i>jú.fqtt.ɥ</i>	<i>n.cú.fqtt.ɥ</i>	—

		Аорист			
		Sg.		Pl.	
3. nut- W 'senden'		1 'меня'	2 'тебя'	1 'нас'	2 'вас'
Sg.1. 'я'	—	<i>nú.nud.ər</i>	—	<i>nú.nut.ər</i>	—
2. 'ты'	<i>tú.nud.əm</i>	—	<i>tú.nut.əm</i>	—	—
3. 'он'	<i>jú.nud.ɥ</i>	<i>n.cú.nud.ɥ</i>	<i>jú.nut.ɥ</i>	<i>n.cú.nut.ɥ</i>	—
Pl.1. 'мы'	—	<i>nú.nut.ər</i>	—	<i>nú.nut.ər</i>	—
2. 'вы'	<i>tú.nut.əm</i>	—	<i>tú.nut.əm</i>	—	—
3. 'они'	<i>jú.nut.ɥ</i>	<i>n.cú.nut.ɥ</i>	<i>jú.nut.ɥ</i>	<i>n.cú.nut.ɥ</i>	—

		Sg.		Pl.	
4. sɔp- 'lassen'		1 'меня'	2 'тебя'	1 'нас'	2 'вас'
Sg.1. 'я'	—	<i>nú.sɔ̄.r</i>	—	<i>nú.sɔ̄pp.ər</i>	—
2. 'ты'	<i>tú.sɔ̄.m</i>	—	<i>tú.sɔ̄pp.əm</i>	—	—
3. 'он'	<i>jú.sɔ̄.ɥ</i>	<i>n.cú.sɔ̄.ɥ</i>	<i>jú.sɔ̄pp.ɥ</i>	<i>n.cú.sɔ̄pp.ɥ</i>	—
Pl.1. 'мы'	—	<i>nú.sɔ̄pp.ər</i>	—	<i>nú.sɔ̄pp.ər</i>	—
2. 'вы'	<i>tú.sɔ̄pp.əm</i>	—	<i>tú.sɔ̄pp.əm</i>	—	—
3. 'они'	<i>jú.sɔ̄pp.ɥ</i>	<i>n.cú.sɔ̄pp.ɥ</i>	<i>jú.sɔ̄pp.ɥ</i>	<i>n.cú.sɔ̄pp.ɥ</i>	—

		Аорист			
		Sg.		Pl.	
5. ta- 'ergreifen'		1 'меня'	2 'тебя'	1 'нас'	2 'вас'
Sg.1. 'я'	—	<i>nɛ̄.dɔ̄.r</i>	—	<i>nɛ̄.dɔ̄d.ər</i>	—
2. 'ты'	<i>tɛ̄.dɔ̄.m</i>	—	<i>tɛ̄.dɔ̄d.əm</i>	—	—
3. 'он'	<i>jɛ̄.dɔ̄.ɥ</i>	<i>n.cɛ̄.dɔ̄.ɥ</i>	<i>jɛ̄.dɔ̄d.ɥ</i>	<i>n.cɛ̄.dɔ̄d.ɥ</i>	—
Pl.1. 'мы'	—	<i>nɛ̄.dɔ̄d.ər</i>	—	<i>nɛ̄.dɔ̄d.ər</i>	—
2. 'вы'	<i>tɛ̄.dɔ̄d.əm</i>	—	<i>tɛ̄.dɔ̄d.əm</i>	—	—
3. 'они'	<i>jɛ̄.dɔ̄d.ɥ</i>	<i>n.cɛ̄.dɔ̄d.ɥ</i>	<i>jɛ̄.dɔ̄d.ɥ</i>	<i>n.cɛ̄.dɔ̄d.ɥ</i>	—

II. Oxytona

III тональный класс (oxytona с низкотональностью преформативов)

Аорист (Aor.) и прогрессив (Pr.)

1. *kɛs-* 'tun': Aor.: Sg.1. *kɛs.ár*, 2. *kɛs.ám*, 3. *gɛs.ú*; Pl.1. *kɛss.ár*, 2. *kɛss.ám*, 3. *gɛss.ú*; Pr.: Sg. 1. *kəs.ár.gɛ*, 2. *kəs.ám.gɛ*, 3. *gəs.ú.gɛ*; Pl.1. *kəss.ár.gɛ*, 2. *kəss.ám.gɛ*, 3. *gəss.ú.gɛ*;

2. *kurt-* '(eines) bringen': Aor.: Sg.1. *kurt.ár*, 2. *kurt.ám*, 3. *gurt.í*; Pl.1. *kurt.íd.ər*, 2. *kurt.íd.əm*, 3. *gurt.íd.ɥ*; Pr.: Sg.1. *kurt.ár.gɛ*, 2. *kurt.ám.gɛ*, 3. *gurt.íd.gɛ*; Pl.1. *kurt.íd.ər.gɛ*, 2. *kurt.íd.əm.gɛ*, 3. *gurt.íd.ɥ.gɛ* (но ср. отклонение в интенсивном корне: *kù.kúrt-*);

3. *suk-* 'schütteln': Aor.: Pl.1. *sukk.úr* (S.21);

4. yak- 'laufen': Krl: Aor.: Pl.1. *yark.ǫr*, 2. *yark.úm*, 3. *çark.ú*; Ka: Pr.: Pl.1. *yark.ǫr.ge*, 2. *yark.ǫn.ge*, 3. *çark.ǫ.ge*; в Ка Aor. показывает баритонезу: Pl.1. *yákk.ər*, 2. *yákk.um*, 3. *çákk.u*;

5. yat- 'sterben (pl.)': Aor.: Pl.1. *yatt.ǫr*, 2. *yatt.úm*, 3. *çat.ú* (Krl) *catt.ú*; Pr.: Pl.1. *yatt.ǫr.ge*, 2. *yatt.ǫn.ge*, 3. *catt.ǫ.ge*;

6. yēt- 'töten (pl.)': Aor.: Sg.1. *yēd.ǫr*, 2. *yēd.úm*, 3. *çēd.u*; Pl.1. *yett.ǫr*, 2. *yett.úm*, 3. *çētt.u*; Pr.: Sg.1. *yēd.ǫr.ge* 'ich töte (vieles)';

7. yit- 'töten (sg.)': Aor.: Sg.1. *yid.ǫr*, 2. *yid.ǫm*, 3. *çid.u*; Pl.1. *yitt.ǫr*, 2. *yitt.úm*, 3. *çitt.u*; Pr.: Sg.1. *yid.ǫr.ge* 'ich töte (eines)'.
 Оптатив

1. keş- 'tun': Sg.1. *keş.ǫr* (*keş.rá*), 3. *gēs.ε* (*gēs*); Pl.1. *keş.id.ǫr* (*keş.id.ra*), 3. *gēs.idε* (*gezzó*; W: Sg.1. *kis.ǫr*, 3. *gēs*; Pl.1. *kis.ǫd.ǫr*, 3. *gēzzo*;

2. kurt- '(eines) bringen': Sg.1. *kurt.ǫr*, 3. *gurt.ε*; Pl.1. *kurt.id.ǫr* (*kurt.idra*), 3. *gurt.id.ε*;

3. yit- '(eines) töten': Sg.1. *yid.ǫr*, 3. *cid.ε*; Pl.1. *yitt.ǫr*, 3. *citt.ε*.

Будущее время

1. keş- 'tun': Sg.1. *se.gēs.ǫr*, 2. *se.gēs.úm*, 3. *se.gēs.ú*; Pl.1. *se.gēs.ǫr*, 2. *se.gēs.úm*, 3. *se.gēs.ú*;

2. kurt- 'bringen': Sg.1. *su.gurt.ǫr*;

3. suk- 'schütteln': Sg.1. *su.sūr*;

4. yak- 'laufen': Pl.1. *sark.ǫr*, 2. *sark.úm*, 3. *çark.ú*;

5. yat- 'sterben': Pl.1. *satt.ǫr*, 2. *satt.úm*, 3. *satt.ú*;

6. yēt- 'töten': Sg.1. *sed.ǫr*;

7. yit- 'töten': Sg.1. *sid.ǫr*, 2. *sid.ǫm*, 3. *çid.u*; Pl.1. *sitt.ǫr*, 2. *sitt.úm*, 3. *çitt.u*.

Объектное спряжение

Аорист (и прогрессив)

1. keş- 'tun': Pr.: Sg.1. *ne.gēs.ǫr.ge* 'ich mache dich zu etwas' (S.15).

Таблица 6

2.	Sg.		
	kurt-16 'bringen'	1 'меня'	2 'тебя'
Sg.	1. 'я'	—	<i>nu.gurt.ǫr</i>
	2. 'ты'	<i>tu.gurt.úm</i>	—
	3. 'он'	<i>ju.gurt.í</i>	<i>n.cu.gurt.í</i>
Pl.	1. 'мы'	—	<i>nu.gurt.id.ǫr</i>
	2. 'вы'	<i>tu.gurt.id.ǫm</i>	—
	3. 'они'	<i>ju.gurt.id.ú</i>	<i>n.cu.gurt.id.ú</i>

3. yit- 'töten'	Sg.			
	1 'меня'	2 'тебя'	Pl. 1 'нас'	2 'вас'
Sg.1. 'я'	—	<i>n.id.ǫr</i>	—	<i>n.itt.ǫr</i>
2. 'ты'	<i>t.id.ǫm</i>	—	<i>t.itt.ǫm</i>	—
3. 'он'	<i>j.id.ú</i>	<i>n.ç.id.ú</i>	<i>j.itt.ú</i>	<i>n.ç.itt.ú</i>
Pl.1. 'мы'	—	<i>n.itt.ǫr</i>	—	<i>n.itt.ǫr</i>
2. 'вы'	<i>t.itt.ǫm</i>	—	<i>t.itt.ǫm</i>	—
3. 'они'	<i>j.itt.ú</i>	<i>n.ç.itt.ú</i>	<i>j.itt.ú</i>	<i>n.ç.itt.ú</i>

16 Входящий в супплетивную парадигму с глаголом *kurt-* 'bringen' (с единичным объектом), глагол *çot* 'bringen' (с множественным объектом) имеет в объектном спряжении, вопреки показаниям будущего времени, низкотональные преформативы, что, возможно, объясняется процессами унификации акцентуационной кривой внутри единой парадигмы:

	Pl.	
	1 'нас'	2 'вас'
Sg.-Pl.	1. 'я', 'мы'	<i>nu.gót.ər</i>
	2. 'ты', 'вы'	<i>tu.gót.um</i>
	3. 'он', 'они'	<i>ju.gót.u</i>
		<i>n.cu.gót.u</i>

IV тональный класс (охутопа с высокотональностью преформативов)

Аорист (Aor.) и прогрессив (Pr.)

1. dak- 'vollen': Aor.: Sg.1. *dag.ər*, 2. *dag.əm*, 3. *dəg.ɯ*; Pl.1. *dakk.ər*, 2. *dakk.əm*, 3. *dəkk.ɯ*; Pr.: Sg.1. *dag.ər.gə*, 2. *dag.əm.ɲə*, 3. *dəgə.gə*; Pl.1. *dakk.ər.gə*, 2. *dakk.əm.ɲə*, 3. *dəkkə.gə*;
2. ket- 'wecken': Aor.: Sg.1. *kəd.ər*, 3. *gəd.ɯ*; Pl.3. *gət.ɯ*;
3. kər- '(eines) schneiden': Aor.: Sg.1¹⁷ *gór.ɯ*; Pl.1. *kər.t.ər*, 2. *kər.t.əm*, 3. *gór.t.ɯ*; Pr.: Pl.1. *kər.t.ər.gə*, 2. *kər.t.əm.ɲə*, 3. *gór.tə.gə*;
4. let- 'buttern': Pr.: Sg.1. *lɛd.ər.gə* 'ich buttere' (S.15); Pl.1. *lɛtt.ər.gə* 'wir buttern' (S.15) (ср. тональную схему интенсивного корня: *lè.lèt* 'buttern', S.15);
5. nak- 'hinstellen': Aor.: Pl.1. *nakk.ər*, 2. *nakk.əm*, 3. *nəkk.ɯ*; Pr.: Pl.1. *nakk.ər.gə*, 2. *nakk.əm.ɲə*, 3. *nəkkə.gə*;
6. tək- 'eingießen': Aor.: Pl.1. *təkk.úr*, 2. *təkk.úm*, 3. *dəkk.ɯ*; Pr.: Pl.1. *təkk.úr.gə*, 2. *təkk.úr.ɲə*, 3. *dəkk.ɯ.gə*.

Оптатив

1. kər '(eines) schneiden': Pl.1. *kər.t.ər* (*kər.trə*), 3. *gór.tə*.

Будущее время

1. dak- 'lieben': Sg.1. *sə.dag.ər*, 2. *sə.dag.əm*, 3. *sə.dag.ɯ*; Pl.1. *sə.dakk.ər*, 2. *sə.dakk.əm*, 3. *sə.dakk.ɯ*;
2. kər- 'schneiden': Sg.1. *sú.gər*;
3. let- 'butten': Sg.1. *sə.lɛd.ər*.

Объектное спряжение

Таблица 7

		Аорист		
1. dak- 'lieben'	1 'меня'	Sg. 2 'тебя'	Pl. 1 'нас'	2 'вас'
Sg.1. 'я'	—	<i>nə.dag.ər</i>	—	<i>nə.dakk.ər</i>
2. 'ты'	<i>tə.dag.əm</i>	—	<i>tə.dakk.əm</i>	—
3. 'он'	<i>jɛ.dag.ɯ</i>	<i>n.cɛ.dag.ɯ</i>	<i>jɛ.dakk.ɯ</i>	<i>n.cɛ.dakk.ɯ</i>
Pl.1. 'мы'	—	<i>nə.dakk.ər</i>	—	<i>nə.dakk.ər</i>
2. 'вы'	<i>tə.dakk.əm</i>	—	<i>tə.dakk.əm</i>	—
3. 'они'	<i>jɛ.dakk.ɯ</i>	<i>n.cɛ.dakk.ɯ</i>	<i>jɛ.dakk.ɯ</i>	<i>n.cɛ.dakk.ɯ</i>

¹⁷ Форма Aor.Sg.2 *kór.um*, по-видимому, под влиянием стянутых форм Aor.: Sg.1. *kər* и Pr.: Sg.1. *kór.gə*, 2. *kór.ɲə*, 3. *gór.gə*.

2. nak- 'legen'	1 'меня'	Sg. 2 'тебя'	Pl. 1 'нас'	2 'вас'
Sg.1. 'я'	—	<i>nə.nə.ɾ</i>	—	<i>nə.nakk.ər</i>
2. 'ты'	<i>tə.nə.m</i>	—	<i>tə.nakk.əm</i>	—
3. 'он'	<i>jɛ.nə.ɯ</i>	<i>n.cɛ.nə.ɯ</i>	<i>jɛ.nakk.ɯ</i>	<i>n.cɛ.nakk.ɯ</i>
Pl.1. 'мы'	—	<i>nə.nakk.ər</i>	—	<i>nə.nakk.ər</i>
2. 'вы'	<i>tə.nakk.əm</i>	—	<i>tə.nakk.əm</i>	—
3. 'они'	<i>jɛ.nakk.ɯ</i>	<i>n.cɛ.nakk.ɯ</i>	<i>jɛ.nakk.ɯ</i>	<i>n.cɛ.nakk.ɯ</i>

3. tək- 'eingießen'	1 'меня'	Sg. 2 'тебя'	Pl. 1 'нас'	2 'вас'
Sg.1. 'я'	—	<i>nú.də.ɾ</i>	—	<i>nú.dəkk.ər</i>
2. 'ты'	<i>tú.də.m</i>	—	<i>tú.dəkk.əm</i>	—
3. 'он'	<i>jú.də.ɯ</i>	<i>n.cú.də.ɯ</i>	<i>jú.dəkk.ɯ</i>	<i>n.cú.dəkk.ɯ</i>
Pl.1. 'мы'	—	<i>nú.dəkk.ər</i>	—	<i>nú.dəkk.ər</i>
2. 'вы'	<i>tú.dəkk.əm</i>	—	<i>tú.dəkk.əm</i>	—
3. 'они'	<i>jú.dəkk.ɯ</i>	<i>n.cú.dəkk.ɯ</i>	<i>jú.dəkk.ɯ</i>	<i>n.cú.dəkk.ɯ</i>

4. ket- 'aufheben'	1 'меня'	Sg. 2 'тебя'	Pl. 1 'нас'	2 'вас'
Sg.1. 'я'	—	<i>n.ɛ̇d.ər</i>	—	<i>n.ɛ̇t.ər</i>
2. 'ты'	<i>t.ɛ̇d.əm</i>	—	<i>t.ɛ̇t.əm</i>	—
3. 'он'	<i>j.ɛ̇d.ɯ</i>	<i>n.c.ɛ̇d.ɯ</i>	<i>j.ɛ̇t.ɯ</i>	<i>n.c.ɛ̇t.ɯ</i>
Pl.1. 'мы'	—	<i>n.ɛ̇t.ər</i>	—	<i>n.ɛ̇t.ər</i>
2. 'вы'	<i>t.ɛ̇t.əm</i>	—	<i>t.ɛ̇t.əm</i>	—
3. 'они'	<i>j.ɛ̇t.ɯ</i>	<i>n.c.ɛ̇t.ɯ</i>	<i>j.ɛ̇t.ɯ</i>	<i>n.c.ɛ̇t.ɯ</i>

Производные формы II глагольной группы

A. Производные формы активного спряжения

Аппликативная форма (форма II)

I. Varytona

Класс I (varytona с низкотональностью преформативов)
Примеры глаголов этого класса в работе Й. Лукаса отсутствуют.

Класс II (barytona с высокотональностью преформативов)

Аорист (Aor.) и прогрессив (Pr.).

1. fat- 'sagen': Pr.: Sg.1. *kú.fad.ər.ge*, 2. *kú.fad.ən.ɲe*, 3. *kú.fadə.ge*; Pl.1. *kú.fatt.ər.ge*, 2. *kú.fatt.ən.ɲe*, 3. *kú.fattə.ge*;
2. mus- 'anziehen': Pr.: Sg.1. *kú.yūs.ər.ge*, 2. *kú.yūs.ən.ɲe*, 3. *gú.yūse.ge*;
3. ruk- 'hinausgehen': Aor.: Sg.1. *kú.rūr*, 2. *kú.rūm*, 3. *gú.rū*; Pl.1. *kú.rukk.ur*, 2. *kú.rukk.um*, 3. *gú.rukk.ɸ*; Pr.: Sg.1. *kú.rūr.ge*, 2. *kú.rūr.ɲe*, 3. *gú.rū.ge*; Pl.1. *kú.rukkər.ge*, 2. *kú.rukkən.ɲe*, 3. *gú.rukkə.ge*;
4. ta- 'ergreifen': Aor.: Sg.1. *kə.dār* 'ich ließ ergreifen';
5. tɔmb- 'flechten, bauen': Pr.: Sg.1. *kú.dɔmm.ər.ge* 'ich webe an' (S.15);
6. burt- 'kochen': Pr.: Sg.1. *kú.wurt.ər.ge*, 2. *kú.wurt.ən.ɲe*, 3. *gú.wurte.ge*; Pl.1. *kú.wurt.id.ər.ge*, 2. *kú.wurt.id.ən.ɲe*, 3. *gú.wurt.idə.ge*.

Будущее время аппликатива

Одиночные примеры будущего времени от глаголов аппликативной формы II глагольной группы обнаруживают потерю "высокотональности" преформатива во II тональном классе, но показывают ожидаемую акцентировку в III и IV классах:

1. ruk- 'hinausgehen': Sg.1. *sú.gu.rūr*, 2. *sú.gu.rūm*, 3. *sú.gu.rū*; Pl.1. *sú.gu.rúkkur*, 2. *sú.gu.rúkkum*, 3. *sú.gu.rúkkɸ*;
2. ta- 'ergreifen': Sg.1. *sə.gə.dār*.

Класс III (oxytona с низкотональностью преформативов)

Аорист (Aor.) и прогрессив (Pr.).

1. wat- 'einschliessen': Pr.: Sg.1. *k.wād.ər.ge*, 2. *k.wād.ən.ɲe*, 3. *g.wād.ə.ge*; Pl.1. *k.wätt.ər.ge*, 2. *k.wättən.ɲe* (Sic!), 3. *g.wād.e.ge* (ср. тонирование интенсивной формы этого корня: *wà.wat*, S.139);
2. yit- 'töten': Aor.: Sg.1. *k.id.ər* 'ich ließ töten'.

Будущее время аппликатива

1. yet-: Sg.1. *sə.gəd.ər* 'ich werde (viele) töten lassen';
2. yit-: Sg.1. *sí.gid.ər* 'ich werde (einen) töten lassen'.

Класс IV (oxytona с высокотональностью преформативов)

Аорист (Aor.) и прогрессив (Pr.).

1. dak- 'wollen': Aor.: Sg.1. *kə.dag.ər*, 2. *kə.dag.əm*, 3. *gə.dag.ɸ*; Pl.1. *kə.dakk.ər*, 2. *kə.dakk.əm*, 3. *gə.dakkɸ*; Pr.: Sg.1. *kə.dag.ər.ge*, 2. *kə.dag.ən.ɲe*, 3. *gə.dag.ə.ge*; Pl.1. *kə.dakk.ər.ge*, 2. *kə.dakk.ən.ɲe*, 3. *gə.dakkə.ge*;
2. nak- 'stellen': Aor.: Sg.1. *kə.nār*, 2. *kə.nām*, 3. *gə.nau*; Pl.1. *kə.nakk.ər*, 2. *kə.nakk.əm*, 3. *də.nakkɸ*; Pr.: Sg.1. *kə.nār.ge*, 2. *kə.nār.ɲe*, 3. *gə.nau.ge*; Pl.1. *kə.nakk.ər.ge*, 2. *kə.nakk.ən.ɲe*, 3. *də.nakkə.ge*.

Будущее время аппликатива

1. dak- 'wollen': Sg.1. *sə.gə.dag.ər*, 2. *sə.gə.dag.əm*, 3. *sə.gə.dagɸ*; Pl.1. *sə.gə.dakk.ər*, 2. *sə.gə.dakk.əm*, 3. *sə.gə.dakkɸ*.

В. Формы пассивного спряжения

Пассивная форма (форма III)

Класс I (barytona с низкотональностью преформативов)

Аорист (Aor.) и прогрессив (Pr.)

1. cās- 'verkaufen': Aor.: Sg.1. *dī.yāsu*, 2. *ntī.yāsu*, 3. *tī.yāsu*; Pl.1. *dī.yāsidu*, 2. *ntī.yāsidu*, 3. *tī.yāsidu*; Pr.: Sg.1. *dī.yāsege*, 2. *ntī.yāsege*, 3. *tī.yāsege*; Pl.1. *dī.yāsidege*, 2. *ntī.yāsidege*, 3. *tī.yāsidege*;
2. gunet- 'begraben': Pr.: Sg.1. *du.gunēdege*, 2. *ntu.gunēdege*, 3. *tu.gunēdege*; Pl.1. *du.gunēttege*, 2. *ntu.gunēttege*, 3. *tu.gunēttege*.

Будущее время пассива

1. gunet- 'begraben': Sg.1. *sú.du.gunēdu* 'ich werde begraben werden'

Класс II (barytona с высокотональностью преформативов)

Аорист (Aor.) и прогрессив (Pr.)

1. dut- 'sehen': Pr.: Sg.1. *dú.dudege*, 2. *ntú.dudege*, 3. *tú.dudege*; Pl.1. *dú.duttege*, 2. *ntú.duttege*, 3. *tú.duttege*;
2. fat- 'sagen': Pr.: Sg.3. *tú.fadege* 'es wird gesagt';

3. kər- 'zerbrechen': Pr.: Sg.1. *dá.gərtəgə*, 2. *ntá.gərtəgə*, 3. *tá.gərtəgə*; Pl.1. *dá.gərtədəgə*, 2. *ntá.gərtədəgə*, 3. *tá.gərtədəgə*;
4. burt- 'kochen': Pr.: Sg.3. *tú.wurtegə* 'es wird gekocht'.

Будущее время пассива

1. kər- 'zerbrechen': Sg.1-3. *sə.gərtu* 'ich werde zerbrechen werden'; Pl.1-3. *sə.gərtidu* (аномальное образование без префикса пассива, но с суффиксом *-t*).

Класс III (oxytona с низкотональностью преформативов)

Аорист (Aor.) и прогрессив (Pr.)

1. keš- 'tun': Pr.: Sg.3. *tə.gəšəgə* 'es wird getan'; однако в этом случае наблюдается и архаичный вариант с первичным местом ударения: Aor.: Sg.3. *tə.gəšū* 'es wurde getan', Pl.3. *tə.gəššū*; Pr.: Sg.3. *tə.gəšəgə* 'es wird getan', Pl.3. *tə.gəššəgə*;
2. yit- 'töten': Pr.: Sg.1. *d.ídəgə*, 2. *nt.ídəgə*, 3. *t.ídəgə*; Pl.1. *d.áttəgə*, 2. *nt.áttəgə*, 3. *t.áttəgə*.

Будущее время пассива

1. keš- 'tun': Sg.3. *sə.də.gəsu* 'er (es) wird getan werden'; Pl.3. *sə.də.gəssu* 'sie werden getan werden'.

Класс IV (oxytona с высокотональностью преформативов)

Аорист (Aor.) и прогрессив (Pr.)

1. dak- 'wollen': Aor.: Sg.1. *də.dāsu*, 2. *ntə.dāsu*, 3. *tə.dāsu*; Pl.1. *də.dāšidu*, 2. *ntə.dāšidu*, 3. *tə.dāšidu*;
2. nak- 'stellen': Pr.: Sg.1. *dā.nasəgə*, 2. *ntə.nasəgə*, 3. *tə.nasəgə*; Pl.1. *dā.našidegə*, 2. *ntə.našidegə*, 3. *tə.našidegə*;
3. kət- 'wecken': Pr.: Sg.1. *d.ədəgə* 'ich werde geweckt'.

I глагольная группа тубу.

Глаголы этой группы спрягаются так же, как глаголы II группы в пассивной форме (форма III), но без форманта пассивной формы *tə-*; то есть используются лишь показатели: 1л. *də-*, 2л. *nə-*, 3л. *θ-*, - в ряде случаев эти показатели стягиваются с корнем или отпадают, отражаясь на качестве начального согласного корня. Устанав-

ливаем просодические классы I глагольной группы тубу по акцентной кривой с помощью полученного в начале работы контурного правила (т.е. так, как это делалось для глаголов II группы).

I. Barytona

I тональный класс (barytona с низкотональностью преформативов)

Аорист (Aor.) и прогрессив (Pr.)

1. buzz- 'sich setzen': Aor.: Sg.1. *dū.'úzz.ɥ* (*d.úzz.u*), 2. *nū.'úzz.ɥ* (*n.úzz.u*), 3. *búzz.ɥ*; Pl.1. *dū.'úss.ɥ* (*d.úss.u*), 2. *nū.'úss.ɥ* (*n.úss.u*), 3. *búss.ɥ*; Pr.: Sg.1. *dū.'úzz.əgə* (*d.úzz.əgə*), 2. *nū.'úzz.əgə* (*n.úzz.əgə*), 3. *búzz.əgə*; Pl.1. *dū.'úss.əgə* (*d.úss.əgə*), 2. *nū.'úss.əgə* (*n.úss.əgə*), 3. *búss.əgə*;

Fut.: Sg.1-3. *s.úzz.u*, Pl.1-3. *s.úss.u*;

2. gua- 'kämpfen': Aor.: Sg.1. *du.góy.i* (*du.gói*), 2. *nu.góy.i* (*nu.gói*), 3. *góy.i* (*goi*); Pl.1. *du.gótt.ɥ* (*du.gód.ɥ*), 2. *nu.gótt.ɥ* (*nu.gód.ɥ*), 3. *gótt.ɥ* (*gód.ɥ*); Pr.: Sg.3. *gói.gə*; Pl.3. *gótt.əgə*;

II тональный класс (barytona с высокотональностью преформативов)

Аорист (Aor.) и прогрессив (Pr.)

1. nus- 'sterben': Aor.: Sg.1. *dú.nus.ɥ*, 3. *nus*; Pr.: Sg.1. *dú.nus.əgə*, 2. *nú.nus.əgə*, 3. *nús.əgə*; Pl.1. *dú.nuš.id.əgə*, 2. *nú.nuš.id.əgə*, 3. *nús.id.əgə*;

Fut.: Sg.1-3. *sú.nus.ɥ*, Pl.1-3. *sú.nuš.id.ɥ*;

2. ceḱ- 'sein': [Aor.: Sg.1. *jē*, 2. *n.cē*, 3. *cē*, *ce*; Pl.1. *jékk.ə*, 2. *n.cékk.ə*], 3. *cékk.ə* (формы 1 и 2 лица, по-видимому, перестроены, ср. Lukas, Tubu, S.113);

Fut.: Sg.1-3. *sí.yə*, Pl.1-3. *sí.yékk.ə*.

II. Oxytona

III тональный класс (с низкотональностью преформативов)

Аорист (Aor.) и прогрессив (Pr.)

1. keḱ- 'genügen': Aor.(KRL): Sg.1. *ger.é*, 2. *ɲ.keḱ.é*, 3. *keḱ.é*; [Pl.1. *gərt*, 2. *ɲ.kərt*, 3. *kərt*];

Fut.: Sg.1-3. *sə.gər.é*, Pl.1-3. *sə.gér.du*.

Отнесенность этого глагола к I группе в аористе видна по материалам из диалекта креды по записям Й. Лукаса, в диалекте каширда данный глагол вторично перестроен в так называемую форму состояния, префиксы которой возводятся Й. Лукасом к корню *çek* 'sein':

Аор. (Ка): Sg.1. *je.ger.é*, 2. *n.çe.ger.é*, 3. *ker.é*; Pl.1. *je.gér.d.u*, 2. *n.çe.gér.d.u*, 3. *kár.d.u*.

IV тональный класс (охутона с высокотональностью преформативов)

Аорист (Aor.) и прогрессив (Pr.)

1. *bazz-* 'hören': Aor.: Sg.1. *dā.azz.ɥ* (*d.āzz.u*), 2. *mā.azz.ɥ* (*nā.azz.ɥ*) (*m.āzz.u*, *n.āzz.u*), 3. *bazz.ɥ*; Pl.1. *dā.ass.ɥ* (*d.āss.u*), 2. *nā.ass.ɥ* (*n.āss.u*), 3. *bass.ɥ*; Pr.: Sg.1. *dā.azz.ə.gɛ* (*d.āzz.ə.gɛ*), 2. *mā.azz.ə.gɛ*, *nā.azz.ə.gɛ* (*m.āzz.ə.gɛ*, *n.āzz.ə.gɛ*), 3. *bazz.ə.gɛ*; Pl.1. *dā.ass.ə.gɛ* (*d.āss.ə.gɛ*), 2. *nā.ass.ə.gɛ* (*n.āss.ə.gɛ*), 3. *bass.ə.gɛ*;

2. *zut-* 'eintreten': Aor.: Sg.1. *dū.fud.ɥ*, 2. *nū.fud.ɥ*, 3. *zud.ɥ* (Krl: *zər.ɥ*); Pl.1. *dū.futt.ɥ*, 2. *nū.futt.ɥ*, 3. *zutt.ɥ* (Krl: *zətt.ɥ*); Pr.: Sg.1. *dū.fud.ə.gɛ*, 2. *nū.fud.ə.gɛ*, [3. *zud.u.gɛ*]; Pl.1. *dū.futt.ə.gɛ*, 2. *nū.futt.ə.gɛ*, [3. *zutt.ə.gɛ*];

Fut.: Sg.1-3. *sū.fud.ɥ*, Pl.1-3. *sū.futt.ɥ*;

3. ? *er-* 'kommen': Aor.: Sg.1. *t.ér.ɥ*, 2. *n.ér.ɥ*, 3. *r.ɥ*; Pl.1. *t.ér.d.ɥ*, 2. *n.ér.d.ɥ*, 3. *r.ɥ.d.ɥ*; Pr.: Sg.1. *t.ér.ə.gɛ*, 2. *n.ér.ə.gɛ*, 3. *r.ə.gɛ*; Pl.1. *t.ér.d.ə.gɛ*, 2. *n.ér.d.ə.gɛ*, 3. *r.ə.d.ə.gɛ*;

Fut.: Sg.1-3. *s.ér.ə*, Pl.1-3. *s.ér.d.u*.

Формы Аор.: Pl.3. *ríd.u* и, соответственно, Pr.: Pl.3. *r.é.d.ə.gɛ*, по-видимому, перестроены по Аор. Sg.3. *r.i* и Pr. Sg.3. *r.ə.gɛ*. В диалекте Креды наряду с отмеченной Й. Лукасом в описании редуцированной формой *ert* встречается форма Аор.: Pl.3. *ɛr.d.ɥ* (Lukas T-T, 42:6), которую, вероятно, следует рассматривать как сохранившую близкий к первичному сегментный и просодический облик.

Примечания. 1. Маркировка морфем проводится, исключительно опираясь на характер акцентных кривых и их распределение. Наличие двух типов корней в III глагольной группе позволяет отметить корни глаголов I акцентного типа (barytona) как ударные знаком "+", а корни глаголов II акцентного типа (oxytona) как безударные знаком "-". Соответственно, наличие двух типов сочетаний суффиксальных морфем в глаголах II акцентного типа: а) *-nər.gɛ* и б) *-yi.ntɔ* – позволяет провести параллельную маркировку в суффиксах: суффиксы типа *-nər-* получают маркер

"+", суффиксы типа *-yi-* – маркер "-". Естественно, что при этом никак не обнаруживается различие между суффиксами с постоянным тоном и суффиксами с тональными характеристиками, меняющимися в зависимости от типа корня (понижающими тон при "плюсовых" корнях)¹⁸. Этот момент остаётся как бы за пределами тонологической мотивировки системы акцентуационных типов, относясь к "чисто тонологической" системе, хотя явный параллелизм между этими системами (о котором см. ниже) может указывать на то, что в истории становления акцентуационных типов эти тонологические процессы играли существенную роль. Принятие корневых и суффиксальных маркировок в качестве равноправных позволяет установить контурное правило, согласно которому ударение падает на первую морфему, помеченную знаком +, что подтверждается аналогично проведённой маркировкой глаголов II и I групп.

2. В ряде случаев Й. Лукас приводит стяженные варианты словоформ II и I глагольных групп, отмечая в них контурные тоны, что позволяет подтвердить или предложить тонологическую интерпретацию этих форм. Так, нисходящий тон в стяженных формах от глагола *buzz-* 'sich setzen': Aor.: Sg.1. *d.űzz.u*, 2. *n.űzz.u*, Pl.1. *d.űss.u*, 2. *n.űss.u*, Pr.: Sg.1. *d.űzz.ə.gɛ*, 2. *n.űzz.ə.gɛ*, Pl.1. *d.űss.ə.gɛ*, 2. *n.űss.ə.gɛ*, Fut.: Sg.1-3. *s.űzz.u*, Pl.1-3. *s.űss.u*; и под., – указывает на низкий тон преформатива и высокий тон корня у этого глагола I тонального класса. Стяженные формы 3 лица опатива от баритонированных глаголов (*dut-* 'sehen': Sg.3. *dū*, Pl.3. *dō*; *koɥ* '(vieles) bringen': Sg.3. *gō*; *ta-* 'ergreifen': Sg.3. *dā*, Pl.3. *dā*; *burt-* 'kochen': Sg.3.

¹⁸ Возможно, что при более подробном описании акцентной системы тубу это различие выявилось бы и на уровне акцентных кривых. Так, отрицательный аорист от глагола *dak-* 'wollen' имеет, по-видимому, акцентовку: Sg.1. *dag.ər.dí*, 2. *dag.əm.mí*, 3. *dag.ən.ní*; Pl.1. *dakk.ər.dí*, 2. *dakk.əm.mí*, 3. *dakk.ən.ní* (то что акут в данном случае указывает не только высокий тон, но и место ударения, следует из пояснения Й. Лукаса: "Die vorhergehenden Silben ...werden alle tieftönig"), тогда как в позитивной форме его ударение: Sg.1. *dag.ər*, 2. *dag.əm*, 3. *dág.u*; Pl.1. *dakk.ər*, 2. *dakk.əm*, 3. *dákk.u*. Это может указывать на то, что при порядке "суффикс с переменным (нисходящим) тоном + суффикс с постоянным высоким тоном" (оба суффикса имеют плюсовые маркировки) ударение падает не на первый, а на второй суффикс. Примеры из северного диалекта показывают аналогичное ударение и в глаголах III группы: *hanā.nər.ín* 'ich weiß nicht' (*hànà-* 'wissen'), при баритонированном глаголе *ránər.in* 'ich kann nicht' (*rák-* 'können'). Если это распределение в северном диалекте проходит и во II глагольной группе, примеры типа No: *ké.dak.e.n* 'er will nicht' (*dak-* 'wollen') смогли бы стать завершающим элементом в акцентной системе, описываемой при помощи трёх валентностей с градацией: - : ± : + (где ± будет рецессивным по отношению к + и доминантным по отношению к -), ср.: **dak.ər.ín*, **dak.ər*, *ké.dak.e.ñ*.

wür) с нисходящим тоном свидетельствует скорее всего о низком тоне суффикса, что, по-видимому, может быть аргументом в пользу предположения о сменности тональной схемы суффикса этой формы.

3. Лексический характер распределения тональности преформативов в канури был замечен Й. Лукасом (см. Lukas 1937, p.48). Однако он не отметил одно характерное отступление здесь от чисто лексического принципа: в канури полностью отсутствует класс с высокотональностью преформативов при низкотональном корне, т.е. класс, соответствующий IV тональному классу тубу. Отсутствие 4-го класса в канури согласуется с таким фактом тонологической морфонологии этого языка, как фактическое отсутствие в его глагольной системе двусложных и многосложных корней с тональной схемой '...' при наличии корней с тональными схемами ('') и ('')'. Представляется весьма заманчивым рассматривать эти особенности как результат процесса устранения схем типа '...' посредством преобразования их в схемы типа '...'. В глаголах на *-skin* этот процесс выразился бы и в переводе глаголов 4 тонального класса в 3 класс, с чем согласуется и многочисленность последнего (более 30 глаголов при 17 в первом и 19 во втором) и сравнение с тубу. Процесс '...' → '...' мог иметь вообще важное значение для становления тонологической морфонологии канури. С ним можно было бы связать возникновение словообразовательного правила, по которому отыменные глаголы III группы регулярно получают низкотональную схему корня и входят тем самым в низкотональный класс (охутопа), независимо от тональной схемы производящих имен. Первоначально это правило могло возникнуть для очень многочисленного класса имен с тональной схемой '...', а затем ему были подчинены другие высокотональные основы. Этот процесс может лежать также в основании ряда тональных чередований в именном словообразовании и словоизменении. Имеются в виду такие явления, как перевод именных корней с тональными схемами типа '...' в низкотональный класс при суффиксах *-má*, *-rám* и под., а также при суффиксе мн. числа *-á*: 1. *-má*: *bázám.má* 'potter' (от *bázám* 'pot'), *tímí.má* 'sharp' (от *tímí* 'tooth'), *cám.má* 'milk-seller' (от *cám* 'milk') и под.; 2. *-rám*: *kòlì.rám* 'ground-nut farm' (от *kòlì* 'ground-nut'); *cìrà.rám* 'stomach of a bird' (от *cìrà* 'gravel'), *kàlvù.rám* 'place where natron is dug' (от *kàlvù* 'natron'); 3. pl.: *fàtò.á* (sg. *fàtò* 'compound'), *kùsòtò.á* (sg. *kùsòtò* 'stranger'), *fàrr.á* (sg. *fàr* 'horse'), *kàuw.á* (sg. *kâu* 'stone') и под. В дальнейшем результаты этого процесса могли быть генерализованы и в ряде случаев включены в системные отношения с чередованиями иного рода. Однако такое расширительное толкование указанного процесса и его вторичных результатов не поддерживается материалами тубу. Так, явных следов процесса '...' → '...' в глагольной системе тубу не усматривается, а наличие IV тонального класса во II глагольной группе прямо противоречит такому объяснению. В именной системе тубу рефлексы этого процесса обнаруживаются, но не в столь всеохватывающем виде, как это можно было бы ожидать, исходя из материала канури. Например, акцен-

товка производных прилагательных с суффиксом *-dÉ* явно объясняется лишь при введении преобразования '...' → '...': 1. тубу *an̄kál.tÉ* 'gescheit, weise' (= **an̄kál.tÉ* < **an̄kál.dÉ*, от *an̄kala* 'Verstand' = **an̄kàlà*, ср. канури *an̄gál* 'intelligence'); 2. тубу *dána.dÉ*, *dána.rÉ* (Krl.) 'stark' (= **dànà.dÉ* < **dànà.dÉ*, от *dána* 'Kraft' = **dànà*, ср. канури *dúnò* 'strength'); 3. тубу *gō.dÉ*, *gū.rÉ* (Krl.) 'durstig' (= **gō.dÉ* < **gūdù.dÉ*, от *gō*, *gū* 'Durst' = **gō* < **gūdù*, ср. канури *ngūdù* 'thirst'); 4. тубу *kəran.nÉ* 'fett' (= **kəran.nÉ* < **kəran.dÉ*, от *krān*, *krāno* 'Fett' < **kəran-*, ср. канури *kəran* 'mucus'); 5. тубу *kid.dÉ* 'tapfer, heiß' (= **kid.dÉ* < **kīdī.dÉ* < **kāmādi.dÉ*, от тубу *kīdī* 'Tapferkeit' = ? **kīdī* < **kīmīdī* < **kāmādi*, ср. канури *kāmār* 'courage; patience'; соответствие тубу *d* : канури *r* регулярно, но его характер требует выяснения). Но ср.: 1. тубу *nārgē.dÉ* 'rissig' (= **nārgē.dÉ*, от *nārgē* 'Riß' = **nārgé*, ср. канури *nāryé* 'seam; crack'); 2. тубу *ngó.dÉ* 'verwundet' (= **ngó.dÉ* < **ngó.dÉ*, от *ngó*, *ngó* 'Wunde' = **ngó*, **ngó*, ср. канури *kūngú* 'wound; crack (pot)'); по-видимому, высокому платформу мы можем предполагать и в других случаях с начальным ударением: 3. тубу *rúzzē.dÉ* 'reich' (= **rúzzē.dÉ*, от *rúzzu* 'Vieh' = **rúzzú* [?]); 4. тубу *cússā.dÉ* 'süß' (= **cússā.dÉ*, ср. без суффикса *cússu* 'süß' = **cússú* [?]) и под. Преобразование '...' → '...' действовало и в тубу. Но представляется очевидным, хотя бы из рассмотрения акцентировки мн. числа в тубу¹⁹, что это преобразование не привело в тубу к столь радикальным перестройкам, как в канури, где, например, мена тональной схемы во мн. числе была распространена даже на основы с тональной схемой '...', ср. *kámú* 'wife' – *kámú.á* 'жёны' (подобного рода перестройка в тубу отразилась бы в мене начального или просто накоренного ударения ед. числа на конечное в формах мн. числа, чего мы не наблюдаем).

Следует отметить еще один момент, усложняющий собственно тонологическую историю языков группы теда-канури. Это наличие диалектов или языков "подгруппы канури" с сохранением или с значительными реликтами тонального класса с высокотональностью преформативов при низкотональном корне, т.е. класса, соответствующего IV тональному классу тубу. Таковым является, по-видимому, язык канембу. Доступный в настоящее время материал по глаголам на **-skin* в этом языке распределяется следующим образом:

I тональный класс

1. кб. *káltī* 'ich flechte' (S. 46). 3.sg., pl. *ca.áldi* (Wb.108: *káltī*, 3.sg. *caáldi* 'doppelt flechten, d. i. Strick zu Strick') : кн. (С-Н) *káltàkin*, 3.sg. *sà.gáltin* 'twist two ropes into a stronger one';

2. кб. *káldi*, 3.sg. *caáldi* 'Fasten brechen' (Wb. 108¹) : кн. (С-Н) *káltàkin*, 3.sg. *sà.gáltin* 'break one's fast usu. at dusk during the month of Muslim fasting';

¹⁹См. Lukas 1953, S.33-36: большинство форм мн. числа сохраняет акцентировку ед. числа).

3. кб. *sáki* 'ich verbessere' (S. 43), 3.sg. *sái*, 3.pl. *ɕa.sái* (S. 43-44) : кн. *yásáskìn*, 3.sg. *sà.sái*, 3.pl. *sà.gàsái*, *sà.sàsái* 'improve';

4. кб. *téki*, *déki* 'mache', 3.sg. *ɕidi*, *dī*, 3.pl. *ɕədi*, *ɕədi* (опечатка, в м. *ɕədi* или *ɕədi*, ср. S. 34, где раскрыта тоновая схема: *ɕədi* 'sie machen'; ср. также в Lukas 1937, с. 51, где тоновая схема форм канембу раскрыта следующим образом: 3.sg. *ɕi.dī*, 3.pl. *ɕà.dī*) : кн. *dískìn*, 3.sg. *sà.dìn*, 3.pl. *sà.dìn* 'do';

5. кб. *báki*, 3.sg. *d'əbái* 'zerstoßen, abtreiben (Teig)', 3.pl. *d'a.wáin* (I, 3) 'sie dreschen': кн. *báskìn*, 3.sg. *zə.vái* 'pound (in mortar)', кн. (С-Н) *bákin*, 3.sg. *zə.wái* 'pound (grain) in a mortar'; но так же и 'mount' (см. II класс, № 7);

6. кб. 3.pl. *ka.sāngin* 'sie stellen herunter' (I, 40) : кн. *ságəskìn*, 3.sg. *sə.ságin* 'put down; make dismount (from a horse)';

7. кб. 3.sg. *ɕi.dí* '(год) прошел' (I, 14), *ɕi.téa* (I, 20, 26) 'когда (год) прошел', *ɕi.dí.ya* (I, 36) 'когда (год) исполнится' : кн. *tískìn*, 3.sg. *sə.tin* 'suffice, satiate; be long enough (gown, used negat.); reach', 'хватать, быть достаточным, быть достаточно длинным (о платье, уюте. с отрицанием); достигать, простираться';

8. кб. *múki*, 3.sg. *ɕumú* 'anziehen (Gewand)' (Wb. 112); но кн. *múskìn*, 3.sg. *sə.mìn* 'put on (gown, shirt, etc.)', кн. (С-Н) *múkin*, 3.sg. *sə.mìn* 'put on (a piece of clothing)', т.е. как в тубу, ср. аппликативную форму Pr.: Sg.1. *kú.yūs.ər.ge*, 2. *kú.yūs.ən.ge*, 3. *gú.yūs.ə.ge*.

II тональный класс

1. кб. *lúmbi* 'ich lecke', 3.sg. *ɕú.lumbi* (VII, 8, 9, 10), *ɕi.limbi* (S. 15, VII, 7) 'er leckte', 'он лизнул', 3.pl. *ɕá.lumbi* (Wb. 111²: *lúmbi*, 3.sg. *ɕú.lumbi* 'lecken'); первичность баритонезы подтверждает и соответствие в даза, ср.: Aor. sg. 1. *lám̄mur*, 2. *lám̄m̄m̄*, 3. *lám̄m̄u*; pl. 1. *lám̄bur*, 2. *lám̄bum*, 3. *lám̄bu* 'слизывать' (по X. Чонаи);

2. кб. *dúmbi* 'caso', 3.sg. *ɕú.dumbi*, 3.pl. *ɕá.dumbi* 'scheißen (Wb. 106¹)'; первичность баритонезы подтверждает и соответствие в даза, ср.: Aor. sg. 1. *zúmmur*, 2. *zúmm̄m̄*, 3. *zúmm̄u*; pl. 1. *zúmbur*, 2. *zúmbum*, 3. *zúmbu* 'cacare' (по X. Чонаи);

3. кб. 3.sg. *ɕú.gudi* 'приносит' (III, 2, bis), 'er hatte gebracht' (I, 12), *ɕú.gudin* (I, 9) 'приносит', 3.pl. *ɕó.ɣudi* 'brachten' (I, 143), *ɕó.ɣudi* 'приносят' (I, 98) (с понижением тона в корне, ср. стяжённый вариант: 3.sg. *ɕúdi* 'er bringt' [S. 24], *ɕúdi* [XI, 13] 'приносит' < **ɕú.gút.in*, *súdia* 'wenn bringt (er)' [XI, 37]), *ɕú.gudu* 'принесся' (I, 81, 82; Indefinit II, 3.sg.), *sú.godu* (I, 23; Indefinit II, 3.sg.), *sú.ɣodu* (S. 46; Indefinit II, 3.sg.); о понижении тона в корне свидетельствует тоновое стяжение формы: *ɕúdu* [S. 46]), *ɕá.gudu* 'несут' (Indefinit II, 3.pl.) : кн. *kútəskìn*, 3.sg. *sú.gút.in* 'bring';

4. кб. 3.sg. *ɕúg^uorin* 'молит, молится, просит' (I, 59, 60) (с понижением тона в корне, ср. стяжённый вариант: 3.sg. *ɕúōri* 'er fragt' [S. 24], *ɕúōri* [X, 28] 'просит' < **ɕú.gòr.in*) : кн. *kórəskìn*, 3.sg. *sú.gòr.in*, 3.pl. *só.gòr.in* 'ask' (3.pl. *cógorin* Lukas 1935, B12:2 'fragten ihn');

5. кб. 3.sg. *ɕú.mùj* 'er ergreift' (S. 34) (< **ɕú.màg.in* = W. 3.sg. *ɕé.màg.in* 'er nimmt') : кн. *mógəskìn*, 3.sg. *sə.móg.in*, 3.pl. *sá.móg.in* 'take away';

6. кб. *báki*, 3.sg. *d'ubai* 'besteigen, hinaufsteigen; beschlafen' (Wb.), *d'ú.bau* (I, 72) 'он поднимается, залезает': кн. (К.) *báskìn* (но в кн. *báskìn*, 3.sg. *zə.vái*, 3.pl. *zə.vái* 'mount'), кн. (С-Н) *bákin*, 3.sg. *zə.wái* 'mount, climb', результат контаминации с глаголом, означающим 'pound (in mortar)', см. выше I класс, № 5);

7. кб. *rúki* 'ich sehe', 3.sg. *ɕú.ri*, *ɕiri*, 3.pl. *ɕú.ri*, *ɕá.ri* (S. 43), *ɕú.ó.ru.nu* (I, 57) 'не видел', *ɕú.ó.ri.na* (I, 57) 'который видел': кн. *ruskìn*, 3.sg. *su.rin*, 3.pl. *so.rin* 'see';

8. кб. *búki* 'ich esse', 3.sg. *d'í.ɕi*, 3.pl. *d'á.ɕi* (S. 44; Wb. 104²), *zā.bin* (I, 4) 'werden essen': кн. *búskìn*, 3.sg. *zá.vin*, 3.pl. *zá.vin* 'eat';

9. кб. *núki* 'ich sterbe', 3.sg. *nói*, 3.pl. *sú.ó.nui* : кн. *núskìn*, 3.sg. *núi*, 3.pl. *só.nin* 'die';

10. кб. *yíki* (§ 79) 'ich gebe', 3.pl. *ɕá.dí* 'sie geben' (S. 34), *ɕá.din* (I, 45, 46, bis, 48) 'sie geben', *ɕé.din* (I, 48) 'дают': кн. *yískìn*, 3.sg. *cín*, 3.pl. *sá.din* 'give'.

III тональный класс

1. кб. *ladí*, 3.sg. *ɕə.ladí* 'verkaufen', *ɕə.ladín* (I, 18, ter, 19, ter, 23) 'продаёт': кн. *ladəskìn*, 3.sg. *sə.ladín* 'sell', 'продавать';

2. кб. *terí*, 3.sg. *ɕi.terí* 'aufheben (schwere Last), schöpfen (Wasser)' (Wb.) : кн. *terəskìn*, 3.sg. *sə.tér.in* 'carry away, remove';

3. кб. *gutí*, *getí*, 3.sg. *di.ɕi* 'schöpfen' (Wb.) : кн. *gútəskìn*, 3.sg. *zú.gút.in* 'scoop', 'брать совком, черпать';

4. кб. *ráki* 'ich liebe', 3.pl. *ɕə.ráyin* 'sie lieben' (I, 53, ter, 125) : кн. *rəgəskìn*, 3.sg. *sə.rəgin* 'become fond of, like' (но тубу IV кл.: Aor. Sg. 1. *dagər* 'ich will', 2. *dagəm*, 3. *dágu*; Pl. 1. *dakkər*, 2. *dakkəm*, 3. *dákku*);

5. кб. *natí* (I.sg.) 'mit Erde zuschütten; begraben' (Wb.), 3.pl. *ɕa.natí* (IX, 6, XI, 9) 'засыпают (землей)', *ɕə.nátú* 'закопав' (I, 81; Indefinit II) : кн. *nətəskìn*, 3.sg. *sə.natín* 'sow, i.e. make holes with the aid of a diggingstick, put the seeds in and cover with soil';

6. кб. *fandíge* (I, 59) 'ich erlange', 'я приобрету', *ɕə.yandú* (S. 19; Indefinit II) 'er erlangt', *ɕə.yandú.geni* (Indefinit II) 'erreichen sie ... nicht', *ca.fandí.ya* (S. 19) 'wenn sie erlangt haben': кн. *fandəskìn*, 3.sg. *sə.vandín* 'get, receive, reach';

7. кб. *yití*, 3.sg. *ɕití* 'flechten': кн. *yətəskìn*, 3.sg. *sə.titín* 'плести верёвку';

8. кб. *yikí* 'ich stelle' (§ 80), 3.sg. *ɕi.kkín* (I, 23) 'ставит', 3.pl. *ɕə.kkín* (I, 48) 'ставят', *ɕə.kú* (Indefinit II, 3.pl.) 'поставит': кн. *yikkəskìn*, 3.sg. *sə.kkín* 'put into'.

IV тональный класс

1. кб. *gerí*, 3.sg. *d'ieri* 'essen (Fleisch)', *d'teri* 'fraß' (VI, 7, bis) (К. *gərəskìn*), тоновая схема раскрыта (?) в *jíri* 'он ест' (< **d'í.ɕi* < **zə.gər.in*): кн. *gərəskìn*, 3.sg. *zə.gər.in* 'eat (meat, nuts, hard things)' (III кл.);

2. кб. 1.sg. *káki*, 3.pl. *čāzi* 'они убирают' (S. 45; с раскрытой тоновой схемой [?]; < *čā.gās.în: кн. *kāsáskin*, *kāskin*, 3.sg. *sə.gāsh.în*, 3.pl. *sà.gāsh.în* 'run' (III кл.);

3. кб. *yorúki*, 3.sg. *čóru* 'loskaufen; dem Trommler Geld geben': кн. *yàrùgúskin*, 3.sg. *sà.rùg.în* 'redeem (slave or relative by ransom when accused)' (III кл.);

4. кб. *yifí*, 3.sg. *čí.fí* 'kaufen': кн. *yívú.skin*, 3.sg. *cívìn* 'buy' (II кл.); в кн., возможно, выравнивание тоновой схемы по 3 лицу ещё до падения IV класса, однако подобное отклонение от кб. наблюдается и в тубу: Pr. sg. 1. *yób.ər.gə*, 2. *yób.u.ɲə*, 3. *cób.u.gə*;

5. кб. *yēyēki*, *yeyí* (1.sg., Wb. 116²), 3.sg. *čēji* (1,12; стр. 48), 3.pl. *t'énin* 'schlagen, töten' (но ст.-канембу *čə.yín* Wb. 116¹, что, возможно, искусственно по канури): кн. *yèzóskin*, 3.sg. *čèjìn* 'убивать, разбивать' (III кл.);

6. кб. *dundí*, 3.sg. *dúndi* 'sich bewegen, aufrichten' (< 1.sg. **də.gəndáskin*, 3.sg. **zə.də.gəndîn*): кн. (K) *degendéskin* 'I shake myself', однако это III форма от глагола кн. *gəndáskin*, 3.sg. *zə.gəndîn* 'move (tr.); shake; churn' (III тональный класс; к тому же тональному классу, естественно, относится в кн. и III форма *tə.gəndáskin* 'move (intr.); pass'; неясно, однако, если принимать первичность IV класса у этого глагола, почему в кб. мы имеем 1.sg. *dundí*, а не **dúndí*, что должно следовать из правила автоматического повышения тона любого преформатива, в том числе и преформатива III формы *də-*, в глаголах тонального класса с высокотональностью преформативов).

О реликтовости последней группы, по-видимому, свидетельствуют случаи акцентуации глаголов этой группы по III классу в представленных Лукасом текстах, ср.: 1. *d'i.gerí* (IV,1, 1er), *d'i.ɣerí* (IV,10) 'friß!', *d'a.gerín* (I, 40) 'едят', 2. *čə.gas.é* (II, 93) 'побежав'.

Имеется ли в канембу соответствующее отклонение в акцентуации отыменных глаголов III группы (о правиле понижения тона корня в кн. см. выше), остается неясным, хотя единственный пример такого рода у Лукаса: *dōtəní* 'ich verweile lange' (Gr. 14) (по-видимому, < **dəbdò.ní*), ср. кн. *dəbdōgîn* 'spend the day', при *dəbdò* 'day from sunrise to sunset', – свидетельствует в пользу этого.

4. Приведенные выше (см. с. 28–29) формы будущего времени от аппликативной формы II тонального класса показывают, вероятно, наличие определенных запретов в этой системе. Важным дополнением к этому материалу, подтверждающим регулярность падения тона в баритонных формах с двумя первоначально высотными преформативами являются приводимые Й. Лукасом (S.155) примеры объектного спряжения аппликативной формы от глагола *fat-* 'sagen' (высокотональность преформативов у этого глагола продемонстрирована выше):

nta du nu.gu.fád.ərge 'ich werde dir sagen' (S.15: 'ich sage dir')

tangu du tu.gu.fád.əɲne 'du wirst mir sagen'

nənta du nu.gu.fátt.ərge 'wir werden euch sagen'

tənta du tu.gu.fátt.əɲne 'du (ihr) wirst (werdet) uns sagen'

Таким образом, обнаруживается следующий ряд чередующихся форм:

Формы	Тональная схема	Формы	Тональная схема
<i>nu.gu.fád.ərge</i>	(' ' ' ')	<i>kú.fád.ərge</i>	(' ' ' ')
<i>su.gu.rúɽ</i>	(' ' ')	<i>kú.rúɽ</i>	(' ')
<i>su.gə.dáɽ</i>	(' ' ')	<i>kə.dáɽ</i>	(' ')

(в схемах учитываются отдельно тоны стянувшихся слогов)

Очевидно, к этому типу тональных чередований относится и приведенный выше в материале случай с двусложным глагольным корнем: *su.gudəs.ər* (' ' ') – *kúdəs.id.ər.gə*, *kúdəs.ər* (' ' '), что подтверждает чисто фонетический характер этого явления²⁰

Внутренняя реконструкция (анализ системы в терминах акцентуационных валентностей и сравнение результатов с тоновыми схемами III глагольной группы), подтверждаемая непосредственным сравнением с тонами канури, позволяет установить, что акцент в тубу регулируется контурным правилом балто-славянского типа, т.е. акцент падает на начало первой последовательности морфем (соответственно, слогов) высшей валентности, иначе говоря, на первый слог с высоким тоном (соответственно, с восходящим или нисходящим тоном, которые приравниваются в контурном правиле к высокому).

²⁰ Участие в этом чередовании глагола *kudəs-* 'zeigen', по-видимому, должно означать, что данный корень первоначально характеризовала высокотональность преформатива и он утратил этот признак и перешел в класс I лишь в результате понижения тона в первых двух слогах порядка ' ' ' ' , соответственно, это означает и вторичность отнесенности к классу I стяженного его варианта *kwəs-* 'zeigen'. По-видимому, такими вторично отнесенными к I классу могут оказаться еще некоторые из приведенных выше глаголов. А так как двусложных глагольных корней, по-видимому, стяженных корней в примерах I класса довольно много, при, очевидно, очень ограниченном и явно неполном материале, то может возникнуть вопрос, а не произошла ли вообще низкотональность преформативов отдельно и в тубу и в канури в результате обнаруженного выше понижения платформ ' ' ' ' → ' ' ' ' с последующим стяжением части двусложных корней в односложные.

Анализ акцентованных материалов по языкам и диалектам группы канури (диалект бадави²¹, диалект манга²², кайди-канембу²³, канембу Нгури²⁴) показывает, что, по крайней мере, в части диалектов и языков этой группы существует силовой акцент, регулируемый тем же контурным правилом, что и в тубу, ср.:

Диалект канури бадави: I. порядок ' ' ...: 1. *ngábon* (A4) 'сзади' (*ngávòn* 'behind'), 2. *lúgəskin* (B8: a)3) 'выхожу' (*lúgəskìn*), 3. *sòva.nze* (A3) 'его друг' (*sávà.nzə* < *sávà.nzə* 'his, her friend'); II. порядок ' ' ()...: 1. *gení* (A1) 'нет' (*gènyì* 'not'), 2. *rebnzánna* (B10:1) 'который тебя похоронит' (*rəb.n.zán.nà* - part.fut.), 3. *kasúgu.ro* (C5:1) 'на базар' (*kàsúgù.rò* - dat.); III. порядок ' ' ()...: 1. *kóro* (B1:1,2) 'осёл' (*kóró* 'donkey'), 2. *cógorin* (B12:2) 'они спрашивают' (*só.gór.in*), 3. *kámunzuro* (B1:2) 'его жене' (*kámú.nzə.rò*); IV. порядок ' ' ' ' ...: 1. *aváni* (B2:10, bis) 'мой отец, мой дядя' (*ávà.nyì*), 2. *avánzebe* (B2:9) 'его отца' (*ávà.nzə.bè* - gen.), 3. *karáburo* dat. (A1) 'поговорка' (*kàrávù.rò* - dat.); V. порядки с "ломаными" тонами: 1. *ámye* (A1) 'люди' (*ám.yè*, ном. от *ám*, pl. от *kám*), 2. *kánze* (A3) 'его палка' (*kā.nzə* < **kā.nzə*), 3. *dugó* (B10:3) 'сначала' (*đugò* 'first'), 4. *repčín* (B10:1,3) 'зарывает, закапывает, хоронит' (*rəpčín*), 5. *četín* (A23) 'довольно, удовлетворяет' (*sətín*), 6. *cegásín* (B8:b)7) 'бежит, убегает' (*səgəshín*), 7. *dadájin* (с.37, сн.5) 'иду на прогулку, прогуливаюсь' (*dàdàjin*); и под.

Диалект канембу кайди: I. порядок ' ' ...: 1. *bíndi* (Wb.104) 'Löwe' (*béndì* 'wild animal'), 2. *dífi* (Gr.19, Wb.105) 'schlecht' (*dí-vì* 'bad'), 3. *kúmbal* (Wb.110) 'Mond' (*kám̀bàl* 'moon'), 4. *délam* (Wb.105) 'Zunge' (*tólám* 'tongue'); II. порядок ' ' ()...: 1. *čeká* (Gr.17) 'Baum' (*kòská* 'tree, wood'), 2. *biké* (I,56, bis), *bité* (Gr.14) 'Spiel' (*bíské* 'any kind of amusement, play'), 3. *kaléngi, kaléngé* (Wb.108) 'Grenze, Grenzgraben' (*kàlángàì* 'boundary, frontier'), 4. *kāmúrčo, kamérčo* (Wb.108) 'altes, gebrechliches Weib' (*kəm̀ársò* 'old woman'), 5. *karádi* (Wb.108) 'Handflache, Fußsohle' (*kàrádì* 'palm of hand'); III. порядок ' ' ()...: 1. *dáwu* (Wb.105) 'Hals' (*dávú* 'neck, tonsils'), 2. *bíne* (Wb.104) 'Nacht' (*búné* 'night'), 3. *káikal* (Wb.108) 'gradegerichtet' (*káikal* 'correct'), 4. *kérčum*,

21. Тексты и описание Й. Лукаса, см. Lukas 1934, Lukas 1935.

22. Записи Р. Приetze, см.: Prietze 1915a, Prietze 1915b, Prietze 1930.

23. Описание и записи Й. Лукаса, см. Lukas 1931.

24. Очень короткие записи Й. Лукаса в Lukas 1959.

kérđum (Wb.144) 'Hyphaene thebaica Mart., Dumpalme' (*kə̀rzóm* 'Borassus Aethiopum, Daleb Palm'), 5. *kángami* (Wb.108) 'Gaumen' (*ká̀gkányì* 'palate'), 6. *kúnguna* (I, 50, 51) 'Geld' (*kú̀g̀nà* 'money'); IV. порядок ' ' ' ' ... ()...: 1. *abá.ndi* (Gr.28) 'sein Vater' (*ávà.nzə*), 2. *yáyá.ni* (XIII,4) 'mein Bruder (älterer)' (*yá̀a.nyì*), 3. *magará.nza* (I,64) 'их лодка' (*màgàrà.nzà*); V. порядки с "ломаными" тонами: 1. *kíndero* (Gr.13) 'weit' (*cint̀rò* 'far [direction]'), 2. *kelá* (Wb.144) 'Haupt' (*kòlá* 'head', 212), 3. *kasái* (Wb.144) 'Schwiegervater, Schwiegermutter' (*kàsái* 'family in-law, individual in-law', 216); 4. *káynd'e* (Wb.108) 'наш' (= **káynd'è*, ср. кн. *kàg̀s.ndè*, 28)²⁵, 5. *káundo* (Wb.108) 'ваш' (= **káundò*, ср. кн. *kàg̀s.ndò*, 28), 6. *kalímo* (Wb.108) 'Kamel' (= **kàlimò*, ср. кн. *kàl'igímò* 'dromedary', 207).²⁶

Рассмотрение материала текстов кайди-канембу показывает, что это же правило прилагается и к сплошь низкотональной последовательности (т.е. в последовательности, состоящей исключительно из низких тонов, акцент падает на первый слог). Редкие случаи акцентировки полностью низкотональных словоформ отражены в таких примерах как *wárču g'úyì* (I, 107, 108) 'умыкнул' (букв.: 'грабежом взял'), *wárču g'úyina* (I, 113) 'который умыкнул', *wárču g'úyina.di* (I, 114) 'тот, который умыкнул'; *lábàr čádi* (I, 108) 'новость принёс' (= **wárču g'úyì* и т.д., **lábàr čádi* < **wárču g'úyì*, **lábàr čádi*, где, по объяснению Й. Лукаса, происходит понижение высокотонального конечного слога в непосредственном соседстве с высокотональным слогом фразеологически тесно связанного с ним следующего слова²⁷).

25. "Ломанные" тоны (' и ') в канембу, так же как и в канури, образуются обычно в результате стяжения двух слогов с разными простыми тонами: кб. *ár* 'Stock, Rute', Wb. 103 = кн. *ágàr* 'stück, rod', 183; кб. *sá* 'Jahr', Wb.113 = кн. *sàgá* 'year' и под.

26. Не является исключением ударение формы Isg. Indefinit I с низкотональным корнем, например: кб. *dauní* (Wb.105) 'препятствую', *faní* (Wb.106) 'слышу', *gullí* (Wb.107) 'разговариваю' и под. (ср. кн. *dám̀rín*, *fòrín*, *gùl̀rín* и т.д.), где следует предполагать иной, чем в канури, путь развития окончания: *-nòskìn* > **-nòkìn* > **-nə̀n* > *-nìn*, т.е. бес синкопы -ə- и перенесения высокого регистра на предшествующий слог.

27. См.: Lukas 1931, с. 64, сн. 11 и с. 76, сн. 107.

Соотношение акцентных типов тубу с реконструируемыми тоновыми схемами и описание в книге Й. Лукаса аудитивного соотношения тоновых схем с акцентом в тубу заставляют предполагать, что в тубу идёт процесс "затухания" тоновых характеристик в безударном положении с передачей дистинктивной функции акцентному контуру (т.е. с фонематизацией акцента), иначе говоря, в тубу мы наблюдаем процесс перехода тоновой системы в систему парадигматического акцента.

Это предположение, по-видимому, поддерживается наблюдениями над акцентными системами некоторых диалектов группы канури.

Так, рассмотрение акцентных типов глаголов II глагольной группы в канембу Нгури обнаруживает, что баритонированный акцентный тип прогрессива и конъюнктива (категорий в основном с суффиксальным словоизменением) сохраняется лишь у глаголов I тонального класса, т.е. класса с высокотональным корнем и с низкотональностью преформативов (префиксов), глаголы II тонального класса, т.е. глаголы с высокотональным корнем и высокотональностью преформативов (префиксов), перешли в прогрессиве и конъюнктиве в окситонированный акцентный тип. Этот переход крайне затруднительно объяснить, оставаясь лишь в области известных тонологии процессов. Единственное приемлемое, на мой взгляд, объяснение (во всяком случае, при тех сведениях об этом диалекте, которые у нас сейчас есть) возможно лишь в том случае, если предположить, что в Нгури произошло понижение послеударного тона, т.е. понижение корневого тона в высокочастотных категориях с преформативами (во II классе высокотональными) и полученный таким образом низкий тон корня был генерализован во всей парадигме. Явно акцентологический характер этого процесса, по-видимому, говорит уже о фактически парадигматическом характере акцента в Нгури.

Следует заметить, что направление развития просодической системы восточных языков в сторону парадигматического акцента в известной мере если не предопределяется, то облегчается тем обстоятельством, что тоновая система, лежащая в начале этого процесса и лучше всего представленная (сохраняющаяся) в подробно описанном Й. Лукасом канури Yegwa (Maiduguri), не является системой так называемых классических тонов (типа тех, которые известны по языкам Дальнего Востока).

Корневая морфема в канури характеризуется постоянно присутствующим ей тоном или порядком тонов (при количестве слогов больше одного), хотя и имеются исключения, связанные со словообразованием: например, в отыменных глаголах высокотональные корни получают, как правило, низкий тон, подобные случаи наблюдаются также в именном словообразовании.

Глагольные же суффиксы делятся в канури на две просодические группы:

I группа – суффиксы с переменным тоном

Тон суффикса зависит от тона корня: если корень низкотональный, суффикс имеет нисходящий тон или "нисходящую" тоновую схему (высокий + низкий тон); если корень высокотональный, суффикс имеет низкий тон или порядок из низких тонов. Так же ведёт себя суффикс этой просодической группы, если он следует не за корнем, а за суффиксом.

Примером, иллюстрирующим тоновое чередование прикорневых суффиксов может служить тонирование прогрессива (Continuous):

		Continuous	
		Корень с низким тоном	Корень с высоким тоном
		lè- 'go'	wú- 'look at'
Sg.	1	lè.nìn (< *lè.nàskin)	wù.nìn (< *wú.nàskin)
	2	lè.námìn	wú.námìn
	3	lè.jìn	wú.jìn
Pl.	1	lè.nyèn	wú.nyèn
	2	lè.náwì	wú.nàwì
	3	lè.z'ì	wú.z'ì

К суффиксам I просодической группы относится формант "зависимых" прошедшего (Dependent Past) и будущего (Dependent future) времён -yà (морфонологические варианты: -nyà, -à) || -yà, который выступает в позиции после прикорневых суффиксов:

		Dependent Past		Dependent future	
		Корень wú-	Корень wú-	Корень cì-	Корень wú-
Sg.	1	cì.gáskà.nyà	wú.gáskà.nyà	cì.ngí.yà	wú.ngí.yà
	2	cì.gám.nyà	wú.gám.nyà	cì.námí.yà	wú.námí.yà
	3	cì.gàn.nyà	wú.gàn.nyà	cì.jí.yà	wú.jí.yà
Pl.	1	cì.gáiyèndè.à	wú.gáiyèndè.à	cì.nyéi.yà	wú.nyéi.yà
	2	cì.gáu.nyà	wú.gáu.nyà	cì.náwí.yà	wú.náwí.yà
	3	cì.gádàn.nyà	wú.gádàn.nyà	cì.zái.yà	wú.zái.yà

Зависимое прошедшее (Dependent Past) образуется от прошедшего времени (Past), все суффиксы которого относятся к I просодической группе и следовательно имеют в конечном слоге низкий или нисходящий тон (просодически равный двуслововому ансамблю «высокий + низкий»), поэтому формант *-yá* сохраняет в этой категории свой нисходящий тон. Зависимое будущее (Dependent future) образуется от предикатива (Predicative, см. ниже), суффиксы которого относятся ко II просодической группе и имеют постоянный высокий тон. После высокого тона формант *-yá* заменяет нисходящий тон на низкий.

II группа – суффиксы с постоянным тоном (высокотональные или низкотональные, независимо от тона корня)

Устойчивый высокий тон несут, как уже сказано выше, суффиксы предикатива (Predicative):

		Predicative	
Корень с низким тоном		Корень с высоким тоном	
	<i>lè- 'go'</i>	<i>wú- 'look at'</i>	
Sg.	1 <i>lè.ngí</i> (< * <i>lè.náskí</i>)	<i>wú.ngí</i> (< * <i>wú.náskí</i>)	
	2 <i>lè.námí</i>	<i>wú.námí</i>	
	3 <i>lè.jí</i>	<i>wú.jí</i>	
Pl.	1 <i>lè.nyéi</i>	<i>wú.nyéi</i>	
	2 <i>lè.náwí</i>	<i>wú.náwí</i>	
	3 <i>lè.zái</i>	<i>wú.zái</i>	

В качестве примера постоянно высокотонального форманта, следующего за прикорневыми суффиксами может служить отрицание *-nyí* (морфонологические варианты *-í*, *-ndé*). Его "глубинный" (морфонологический) тон сохраняется, подвергаясь лишь на "поверхностном" уровне фонетическим модификациям, общим для просодической системы языка в целом (так, здесь действует правило замены последовательностей $\acute{\text{~}} \acute{\text{~}}$ и $\acute{\text{~}} \acute{\text{~}}$ на последовательности $\acute{\text{~}}$ и $\acute{\text{~}}$), ср., например, тонирование отрицательного прошедшего времени (Negative Past):

		Negative Past	
Корень с низким тоном		Корень с высоким тоном	
	<i>cì- 'rise, get up'</i>	<i>wú- 'look at'</i>	
Sg.	1 <i>cì.nà.nyí</i>	<i>wú.nà.nyí</i>	
	2 <i>cì.nám.í</i>	<i>wú.nám.í</i>	
	3 <i>cì.zà.nyí</i>	<i>wú.zà.nyí</i>	

Pl.	1 <i>cì.nyè.ndé</i>	<i>wú.nyè.ndé</i>
	2 <i>cì.nàw.í</i>	<i>wú.nàw.í</i>
	3 <i>cì.zà.nyí</i>	<i>wú.zà.nyí</i>

Постоянный низкий тон имеет формант *-nà* (морфонологические варианты *-yà*, *-wà*, *-mà*), образующий категорию вторичного образования партиципиаля I и участвующий в образовании партиципиаля II и перфекта.

Просодические группы суффиксов распределены по категориям:

I группа

Прогрессив (Continuous): Sg. 1. *-ɲin* || *-ɲin*, 2. *-námìn* || *-námìn*, 3. *-jìn* || *-jìn*, Pl. 1. *-nyèn* || *-nyèn*, 2. *-náwí* || *-náwí*, 3. *-zài* || *-zài*.

Аорист (old past form)²⁸: Sg. 1. *-ɲá* || *-ɲá*, 2. *-nám* || *-nám*, 3. *-zà* || *-zà*, Pl. 1. *-nyè* || *-nyè*, 2. *-nàw* || *-nàw*, 3. *-zà* || *-zà*.

Относительное прошедшее время (Relative Past): Sg. 1. *-ɲgò* || *-ɲgò*, 2. *-nám* || *-nám*, 3. *-zà* || *-zà*, Pl. 1. *-nyè* || *-nyè*, 2. *-nàw* || *-nàw*, 3. *-zà* || *-zà*.

Конъюнктив (Conjunctive): Sg. 1. *-ɲgè* || *-ɲgè*, 2. *-nám* || *-nám*, 3. *-zà* || *-zà*, Pl. 1. *-nyè* || *-nyè*, 2. *-nàw* || *-nàw*, 3. *-zà* || *-zà*.

Прошедшее время (Past): Sg. 1. *-gòskò* || *-gòskò*, 2. *-gám* || *-gám*, 3. *-gònò* || *-gònò*, Pl. 1. *-gáiyè* || *-gáiyè*, 2. *-gàw* || *-gàw*, 3. *-gádà* || *-gádà*.

Будущее время (Future): Sg. 1. *-zòskò* || *-zòskò*, 2. *-zám* || *-zám*, 3. *-zònò* || *-zònò*, Pl. 1. *-záiyè* || *-záiyè*, 2. *-zàw* || *-zàw*, 3. *-jádà* || *-jádà*.

II группа

Предикатив (Predicative): Sg. 1. *-ɲgí*, 2. *-námí*, 3. *-jí*, Pl. 1. *-nyéi*, 2. *-náwí*, 3. *-zái*.

Перфект (Perfect): Sg. 1. *-ɲá*, 2. *-nám*, 3. *-zà*, Pl. 1. *-nyé*, 2. *-nàw*, 3. *-zá* + формант *-nà*, присоединяемый ко всем формам в соответствующей морфонологической модификации.

Партиципиаля II (Participial derived from the Future): Sg. 1. *-záská*, 2. *-zám*, 3. *-zán*, Pl. 1. *-záiyè*, 2. *-zàw*, 3. *-jádán* + формант

²⁸ В современном языке сохранился лишь в составе отрицательного прошедшего времени.

-nà, присоединяемый ко всем формам в соответствующей морфологической модификации²⁹.

Зависимое будущее (Dependent future): Sg. 1. -ngí, 2. -námí, 3. -jí, Pl. 1. -nyéí, 2. -nówí, 3. -záí (все суффиксы тождественны суффиксам предикатива) + формант -yà, присоединяемый ко всем формам в своей низкотоновой морфологической модификации.

Лишь в оптативе категории суффиксов распределены внутри парадигмы: I л. ед. и мн. ч. – I просодическая группа; 3 л. ед. и мн. ч. – II просодическая группа:

		Optative	
		Корень с низким тоном	Корень с высоким тоном
		lè- 'go'	wú- 'look at'
I гр. 1 р.	Sg. lè.ngè (< *lè.náskè)	wú.ngè (< *wú.nàskè)	
	Pl. lè.nyè (< *lè.niyè)	wú.nyè (< *wú.niyè)	
II гр. 3 р.	Sg. lè.zé	wú.zé	
	Pl. lè.zá	wú.zá	

Таким образом тон глагольного суффикса уже как бы не связан непосредственно с ним, но также и не выбирается автоматически по тону корня, так как отношение к тону корня определяется словоизменительной категорией, к которой этот суффикс относится. Вся система выбора тональных схем оказывается в значительной степени морфологизованной и тон в канури образует систему тональных типов слова, которые можно было бы назвать тональными парадигмами. Характерная особенность этой системы – то, что тональная схема словоформы и "тональная парадигма" слова не являются простыми производными от тональных схем и тонов образующих их морфем, т.е. тоновая организация не является уже простой проекцией³⁰ на просодический уровень организации несущих тоны морфем.

²⁹ Партиципаль II не является, строго говоря, категорией, образованной от будущего времени, так как помимо сегментных отличий его суффиксов от суффиксов будущего времени они относятся и к иной просодической группе.

³⁰ Очевидно, что подобная же тоновая система с двумя просодическими классами суффиксов лежит и в основе акцентно-тоновой системы тубу, ср. "переменный" тон

Эта система, по-видимому, сама возникла из системы значительно более близкой к системе "классических" тонов. Приёмами внутренней реконструкции удаётся получить объяснение ряда феноменов, наличие которых и приводит её к отходу от систем "классического" слогового тона, в том числе феномена сменных тональных схем глагольных суффиксов, которые объясняются фонетическим процессом понижения порядка высоких тонов, кончавшегося нисходящим тоном. Подробное обоснование этой гипотезы было уже мною дано [Дыбо 1987]. Кажущееся противоречие такому объяснению представляют тональные схемы форм повелительного наклонения:

Высокотональный корень (wú- 'look at')
2sg. wú.nè (< *wú.niyé) 'look at!'
2pl. wú.nógò (< *wú.nógó) 'смотрите!'

Низкотональный корень (lè- 'go')
2sg. lè.né (< *lè.niyé) 'go!'
2pl. lè.nógó (< *lè.nógó) 'идите!'

Очевидно, что аномальные реконструированные схемы могут быть получены из нормальных схем механическим повышением тона последнего слога³¹, что, по-видимому, связано с особенностью императивной фразы (т.е. с фразовой тонологией), основным из моментов которой было автоматическое повышение тона последнего слога её глагольного члена, аналог чему обнаруживается в ряде тоновых языков семьи Нигер-Конго, см., например, в шамбала (банту) или йоруба.

ЛИТЕРАТУРА

Дыбо 1977 – В.А. Дыбо. Запднокавказская акцентная система и проблема её происхождения. // Конференция "Ностратические языки и ностратическое языкознание". Тезисы. Москва, "Наука" 1977, с. 41-45.

суффиксов аориста и постоянный тон суффиксов прогрессива и отглагольного имени.

³¹ К этой же системе, по-видимому, восходит и акцентовка императива III глагольной группы в тубу, с устранением конечного восходящего тона у глаголов с высоким тоном корня, но с сохранением конечного высокого тона (не нисходящего!).

Дыбо 1980 – В.А. Дыбо. К вопросу о системе порождения акцентных типов производных имён в прабалтийском. // В кн.: Балто-славянские исследования. Москва, "Наука", 1980, с. 65-89.

Дыбо 1981 – В.А. Дыбо. Славянская акцентология. Опыт реконструкции системы акцентных парадигм в праславянском. Москва, "Наука", 1981.

Дыбо 1987 – В.А. Дыбо. Просодическая система тубу (группа теда-канури) – начало трансформации тональной системы в систему парадигматического акцента? (Часть I). // В кн.: Африканское историческое языкознание. Москва, "Наука", 1987, с. 458-557.

Дыбо 1989 – В.А. Дыбо. Типология и реконструкция парадигматических акцентных систем. // Историческая акцентология и сравнительно-исторический метод. Москва, "Наука", 1989, с. 7-45.

Дыбо, Николаев, Замятина 1990 – В.А. Дыбо, Г.И. Замятина, С.Л. Николаев. Основы славянской акцентологии. Москва, "Наука", 1990.

Cyffer-Hutchison – *Norbert Cyffer and John Hutchison (eds)*. Dictionary of the Kanuri Language. Dordrecht – Maiduguri, 1990.

Lukas 1931 – *J. Lukas*. Die Sprache der Káidi-Kanembú in Kanem. // Zeitschrift für Eingeborenen-Sprachen, 1931, Beiheft 13.

Lukas 1934 – *J. Lukas*. Lautlehre des Bádawi-Kanurí in Bornu. // Zeitschrift für Eingeborenen-Sprachen, 1934, Bd. 25, H. 1, S. 3-29.

Lukas 1935 – *J. Lukas*. Aus der Literatur der Bádawi-Kanurí in Bornu. // Zeitschrift für Eingeborenen-Sprachen, 1935, Bd. 26, S. 35-56, 133-150.

Lukas 1937 – *J. Lukas*. A study of Kanuri language. Grammar and Vocabulary. London – New York – Toronto, 1937.

Lukas 1953 – *J. Lukas*. Die Sprache der Tubu in der zentralen Sahara. Berlin, 1953.

Lukas 1953-1955 – *J. Lukas*. Tubu-Texte und Übungsstücke. // Afrika und Übersee. Bd. XXXVIII, 1953-1955, S. 1-16; 53-68; 121-134.

Lukas 1959 – *J. Lukas*. Mitteilungen über die Stämme und Sprache der östliche Kanembu (Tschadseegebiet). // Afrika und Übersee, 1959, Bd. XLIII.

Prietze 1915a – *R. Prietze*. Bornulieder, gesammelt und erklärt. // Mitteilungen des Seminars für Orientalische Sprachen, 1915, Bd. XVII, J. 3, S. 134-260.

Prietze 1915b – *R. Prietze*. Bornusprichwörter, gesammelt und erklärt. // Mitteilungen des Seminars für Orientalische Sprachen, 1915, Bd. XVII, H. 3, S. 85-172.

Prietze 1930 – *R. Prietze*. Bornu-Texte. Gesammelt und erklärt. // Mitteilungen des Seminars für Orientalische Sprachen, 1930, Bd. 33, S. 82-159.

Сокращения

Gr. = грамматическая часть работы Lukas 1931

кб. = канембу

кн. = канури по Lukas 1937

кн. (С-Н) = канури по Cyffer-Hutchison

Pr. = прогрессив

W. = диалект канури Wupti, приводится по Lukas 1931, S. 34

Wb. = словарь в работе Lukas 1931